

O'R

252

M. P.
D. 18

LE DEVOIR

DES

SAVETIERS,

AVEC LA

RÉCEPTION FAITE A UN ARRIVANT,

COMÉDIE,

SUIVIE D'UN COMPLIMENT SAVÉTIQUE FAIT A UNE
MAÎTRESSE.

O'R
252

A TROYES,

CHEZ V. ANDRÉ ET ANNER.

Imprimeurs-Libraires et Fabricans de Papier,
Place de l'Hôtel-de-Ville, N° 5.

1832.

ACTEURS.

L'Arrivant, fils du petit Picard de
Nantes en Nantois.

Le Garçon Goret, directeur de bou-
tique.

Le Maître.

La Maîtresse.

Marianne, fille du Maître.

Champagne,

Bourguignon,

Dauphiné,

Provençal,

L'Angevin,

La Cadence,

Talonnet, apprenti.

Les Maîtres Gardes du Corps.

*La Scène est à Tours, dans la boutique
de Maître Malencuir.*

} garçons.

RÉCEPTION

FAITE A L'ARRIVANT.

*L'Arrivant frappe trois coups contre la
boutique.*

TA, tà, tà. S'il y a quelque brave
pays, qu'il sorte en trois pas, en trois
temps, que je lui dise trois paroles sur
le pavé du Roi.

Le Garçon Goret se lève et dit :

Honneur au pays : d'où venez-vous
pays ?

L'Arrivant.

Je viens de Tours en Touraine, pays.

Le Goret.

Chez qui avez-vous travaillé, pays.

L'Arrivant.

J'ai travaillé chez maître Alipantin ;
à la grosse patte, restaurateur de la
profession.

Le Goret.

Qu'y avez-vous remarqué, pays ?

L'Arrivant.

J'y ai remarqué la calotte du roi de Barbarie, qui a trois doigts et demi de grosseur; on dirait effectivement qu'elle est neuve, elle est pourtant vieille, pays.

Le Goret.

Vous avez raison, pays.

Tous les garçons ensemble.

Honneur au pa s, serviteur, pays.

Le Goret.

Qu'avez-vous encore remarqué, pays?

L'Arrivant.

J'ai remarqué, l'alêne qui a cousu la pantoufle d'Henry IV, (que Dieu absolve); elle a un manche blanc qui semble être d'ivoire, ce n'est pourtant que de l'os, pays.

Le Goret.

Vous avez raison, pays.

Tous ensemble.

Honneur au pays, serviteur, pays.

Le Goret.

Qu'avez vous encore remarqué, pays?

L'Arrivant.

J'ai remarqué le tablier à frangettes du maître, qui a deux jetons de Charlemagne (Dieu l'absolve) : et la selle à trois pieds, où il y a trois plaques de cuivre jaune : on dirait effectivement que c'est de l'or, mais ce n'est pourtant que du cuivre, pays.

Le Goret.

Vous avez raison, pays.

Tous ensemble.

Honneur au pays, serviteur, pays !

Le Goret.

Qu'avez-vous encore remarqué, pays.

L'Arrivant.

J'ai remarqué à Toulouse, le plastron de maître Salbernaud, qui est fait d'un vieux vigogne de Henri IV, (que Dieu absolve) qui est gardé dans le trésor de la communauté.

Tous ensemble.

Honneur au pays, serviteur, pays !

Le Goret.

Qu'y a-t-il encore à remarquer en ce pays ?

L'Arrivant.

J'ai remarqué le tire-pied de maître Boute-en-train, qui a été fait de la peau du cheval de Troie en Grèce, où il y a les boucles des pendans d'oreille de la belle Hélène, qui reluisent comme de l'or.

Tous ensemble.

Honneur au pays, serviteur, pays.

Le Goret.

N'avez-vous pas vu Pampeligosse où les chiens chient de la poix, et le lieu où on la raffine?

L'Arrivant.

Non, je n'y ai pas passé, parce que les pays avec lesquels j'étais n'y voulurent pas venir; mais nous vinmes à Crispantin où j'ai travaillé chez maître Barbesale, qui avait une pierre de bois sur laquelle il émoulaient ses tranchets.

Tous ensemble.

Honneur au pays, serviteur, pays.

Le Goret.

Avez-vous travaillé à Patagon, où il y a un magasin d'alènes fretillantes et des soies d'Arcadie.

L'Arrivant.

Où, j'ai travaillé chez maître Gaspard Longeard, où j'ai vu la forme sur laquelle on faisait les souliers de Gargantua, auxquels, selon la tradition, il fallait sept cuirs de vache de Roussi pour en faire les courroies ou attaches.

Le Goret.

Vous avez raison, pays.

Tous ensemble.

Honneur au pays, serviteur, pays?

Le Goret dit à l'apprenti d'appeler le Maître.

L'apprenti frappant sur le coffre.

Le Maître.

Qu'est-ce là?

Le Goret.

Maître Frénétique, c'est un pays Fantastique qui vient demander à travailler dans votre boutique.

L'Arrivant.

Serviteur, maître.

Le Maître.

D'où êtes-vous, pays?

COMEDIE

L'Arrivant.

De Paris, de la rue Tire-alène:

Le Maître.

Pays, savez-vous monter un soulier?

L'Arrivant.

Oui, maître.

Le Maître.

De combien d'alènes vous servez-vous pour coudre une semelle dans sa perfection?

L'Arrivant.

De trois : de l'alène majeure, de l'alène mineure, de l'alène fretillante.

Le Maître.

Que signifient le tranchet et le tire-pied?

L'Arrivant.

Maître, cela représente un brave cavalier qui a le pied à l'étrier et le sabre à la main.

*Le Maître.*Que signifie le petit pot au rouge appelé entre nous, *vasum coloratum*.*L'Arrivant.*

Maître, cela signifie le sang répandu dans le combat.

Le Maître.

Que signifie la manicle tant renommée dans le corps de notre illustre profession?

L'Arrivant.

Maître, cela signifie le bouclier d'un illustre cavalier.

Le Maître.

Allez, digne fils de votre père, il y a ici du travail pour vous; et si vous êtes sage, je vous donnerai ma fille Marianne en mariage.

L'Arrivant.

Maître, c'est pour moi un grand honneur que d'entrer dans votre famille.

Le Maître.

Pays, allez de ce pas en faire votre compliment à ma fille.

COMPLIMENT
DE JACQUES TRIPLEPANSE
A SA MAITRESSE.

MADemoiselle,

Si le ligneul de mes services, avec l'alène de ma bienveillance et le charmant tire-pied de mon bonheur, pouvaient joindre par une amoureuse couture votre cœur au mien, je me croirais le plus drolantifique savetier du monde; mais le malheur de mon peu de mérite m'abîme presque dans le désespoir. Persuadez-vous que j'ai l'âme si outre-percée du clou de vos perfections, que jamais allumelle ni tranchet n'ont entré plus avant dans le meilleur et le plus franc cuir de Roussi. Faites grâce à un amant transi, et employez en sa faveur l'entrepointe de votre tendresse; et moi je vous jure d'employer ma forme, mes soies et ma manicle, pour me guinder à obtenir vos bonnes grâces. Ne doutez pas que mon amour ne s'éguise sur la pierre à affiler de votre aimable maintien, où j'espère un jour affiler mon tranchet. Mais si, par la poix de mon attachement, je puis tenir sur ma selle, j'écouterai avec plaisir ma linotte

chanter un ramage d'amour. Croyez, MADemoiselle, que toute mon ardeur sera d'employer mon polissoir, afin de vous faire voir qu'un jour je ferai gloire d'être pour vous un savetier parfait. Ce sont les vœux et les souhaits que je fais pour être en quelque façon digne de me dire avec juste titre,

MADemoiselle,

Votre Drolantifique serviteur,
TRIPLEPANSE.

La Fille.

Mon père, vous m'avez envoyé un garçon qui en sait bien long, et fait bien les compliments, si vous l'agréez, je l'accepte pour mon époux.

Le Maître à l'Arrivant.

Puisque ma fille vous veut pour son Epoux, il faut traiter les Maîtres-Gardes, afin de vous faire passer maître avant la consommation de votre mariage, et pour cet effet, je m'en vais les envoyer quérir.

Le Maître à l'apprenti.

Hé ! Talonnet, va-t'en dire à maître Pirouette, Christophe Groskul, Nicolas Tuyau, Denis Barbeverte, Robin Beaumanche et Jean Gonin, tous Maîtres-Gardes, de venir inscrire dans le fameux corps des Maîtres Restaurateurs et Réparateurs de la chaussure humaine, Jacques Triplepanse, que je veux pour mon



gendre ; et tu passeras chez maître Robert Vinot, dis-lui qu'il vienne ici, et qu'il apporte une liste des plus beaux mets dont il fait ses grands repas.

ROBERT VINOT *étant arrivé, présente une liste de Service, pour un grand repas.*

Liste des mets.

Vingt-quatre bassins de soupe aux navets, bien mitonnée ; d'un pied et demi de haut. Une douzaine de fressures de veau avec foie et poumon, avec la sauce d'un jaune d'œuf.

Pour entremets.

Quatre plats de quoquesigues, tant du Levant que du Ponent, passées au beurre noir. Deux Corneilles émantelées, au bec doré. Trente bandes de lard coupées par tranches et mises à la grillade. Douze plats faits d'estomacs d'aotruches, lardés de romarin. Deux douzaines de barils de moutarde de Dijon. Trois plats de salades de menues pensées. Quatre chiffons de queues de singes, salées. Trois nocolades de bœuf marin à la sauce Robert. Un service entier de rognons de cirons, assortis de jus de citrouilles. Six assiettes de langues de mouches, fumées et lardées de jone marin.

FIN

