

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem)

## Fonds des enquêtes dévotions populaires

Répertoire numérique de la sous-série 30W

Cote : 30W/1-30W/16

Date : 1950-1982

Auteur : Lucy Halliday, archiviste

# Introduction

## Zone d'identification

Cote :

30W/1-30W/16

Date :

1950-1982

Description physique :

Importance matérielle : 0,9 ml

Importance matérielle : 16 article(s)

Organisme :

Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP)

Auteur :

Lucy Halliday, archiviste

Description du profil :

Nom de l'encodeur : Instrument de recherche produit au moyen du logiciel Mnesys de la société Naoned Systèmes

Langue : Instrument de recherche rédigé en français

Origine :

Musée National des Arts et Traditions Populaires

Biographie ou Histoire :

Le 18 avril 1884, dans le palais du Trocadéro, est inaugurée la « salle de France » consacrée spécifiquement à la variété des régions françaises, le contexte du quotidien est reconstitué en vitrine sous forme de diorama. Cette salle marque l'origine du Musée National des Arts et Traditions Populaires en France (MNATP).

En 1928, Paul Rivet, nommé directeur du musée d'ethnographie du Trocadéro, assisté de son adjoint et muséographe, Georges Henri Rivière, décide de réorganiser le musée. Cette entreprise a conduit quelques années plus tard à la création du musée de l'Homme, consacré à l'ethnologie exotique.

Le MNATP est créé par le décret du 1er mai 1937 signé sous la présidence d'Albert Brun. Il est installé dans le palais de Chaillot, construit pour l'exposition universelle de Paris de 1937 et mis sous la direction du conservateur Georges Henri Rivière. Il accueille sur 2000 m<sup>2</sup> les collections françaises du musée d'Ethnographie du Trocadéro. Le musée est né de trois conjonctions : en premier lieu la mutation du monde rural, la nouvelle présentation des collections du Palais de Chaillot, la personnalité de Georges Henri Rivière. Dès lors, Georges Henri Rivière s'attache à montrer, à valoriser et à faire connaître les cultures populaires, mais également à les étudier.

De cette volonté, va se développer une spécificité pour le musée qui est l'enquête collective sur le terrain en France et à l'étranger. Les enquêtes sont lancées dès l'année 1939 pour répondre aux ambitions scientifiques du musée et dans ce but, le musée se dote d'une bibliothèque, d'archives scientifiques et de films documentaires.

La recherche à une place importante pour le musée, de ce fait l'institution occupe une place singulière au sein des musées. Les enquêtes collectives vont se poursuivre, en 1963 le musée s'associe avec le CNRS sur un projet de Recherche coopérative sur programme dite RCP qui contribue à continuer d'enrichir les collections. Le musée national des arts et traditions populaires est à la fois un musée et un centre de recherche.

Un nouveau changement intervient en 1972 avec le déménagement des collections dans un nouveau bâtiment construit au Bois-de-Boulogne. Une galerie d'études de 2500 m<sup>2</sup> présentant des objets de la société populaire puis la galerie culturelle inaugurée en 1975 viendra compléter l'ensemble. Le MNATP dans cette nouvelle disposition connaît un large succès, l'institution continue toujours de pratiquer les enquêtes collectes sur des thématiques plus large comme le cirque par exemple et permettent la poursuite de l'enrichissement des collections. Malheureusement, à la fin des années 1980, la fréquentation baisse drastiquement, une restructuration s'impose à la fin des années 1990 ainsi qu'une implantation en région.

La ville de Marseille sera choisie pour la décentralisation du musée et le projet va se réorienter sur les civilisations de la méditerranée. L'année 2000 marque véritablement le début du projet avec la validation du ministère et de la commission interministériel d'aménagement et de développement durable des territoires. C'est en 2002 que le premier projet scientifique et culturel du nouveau musée est publié, il s'intitule : « Réinventer un musée, le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ». Deux chantiers de construction sont lancés en 2004 pour le môle J4 et le centre de conservation et de ressources, en parallèle, s'ouvre le chantier des collections à Paris qui est d'une ampleur inédite s'agissant du premier déménagement de l'intégralité des collections d'un musée national.

Par décret du 22 juin 2005 le MNATP est officiellement intitulé « Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », le MNATP ferme ses portes à Paris de la même année. Pour mieux faire connaître le projet au public de Marseille et de la région, des expositions de préfigurations sont organisées. Le nouveau projet du MUCEM est entériné en 2010, il s'agit de préserver les collections de l'ancien musée et de consacrer une présentation permanente aux œuvres importantes de la méditerranée. Le décret du 21 février 2013 « portant création de l'Etablissement public du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) » officialise la création du musée.

#### Histoire de la conservation :

En 2013, les archives du MNATP antérieures à 2005 ont été versées aux Archives Nationales. En raison de l'importance des informations contenues dans ce fonds pour la gestion des collections dont il traite, les Archives Nationales ont accepté de le déposer au Mucem à Marseille pour une durée de 5 ans. Il est aujourd'hui conservé sous format numérique au Centre de conservation et de ressources du Mucem.

#### Modalités d'entrée :

Versement.

### **Zone du contenu et de la structure**

#### Présentation du contenu :

Le traitement de ce fonds a permis de mettre en lumière de la documentation collectée par Clémence Duprat, employée du MNATP, sur la statuaire religieuse, le culte de Saint-Martin, de Saint-Verny et plusieurs figures féminines, dans le cadre des campagnes-collectes ethnologiques opérées par ce même musée.

Le plan de classement est divisé en quatre parties : généralités sur la statuaire religieuse, culte de Saint-Martin, culte de Saint-Verny, figures féminines (Jeanne d'Arc, muse du peuple, reines de la mi-Carême). Ce fonds contient principalement des documents d'enquête statistique, des fiches-objet, des croquis, des notes de travail et de la documentation. Il contient également des documents iconographiques. Les dates extrêmes s'étendent de 1950 à 1982.

#### Evaluation, tris, et éliminations, sort final :

Aucun tri n'a été effectué. Conservation définitive.

#### Accroissements :

Fonds clos.

# Répertoire

## 1. Généralités sur la statuaire religieuse

---

**30W/1 Documentation classée par région ou département : notes de travail, publications, correspondance (1956-1960), correspondance, fiches d'objets, cartes postales.**

**1956-1961**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :

conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/2 Statistiques des cantons du département de l'Oise : fiches statistiques repérant les statues par cantons, notes de travail.**

**s. d.**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :

conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/3 Collecte d'informations d'expositions d'Art et Traditions françaises : Extraits de publications et de catalogues, correspondance, comptes rendus d'exposition, correspondance entre conservateurs, textes de présentation de catalogue d'exposition, notes manuscrites, documentation sur les musées, guide sommaire de la 17ème exposition temporaire, coupures de presse, invitation, affichettes, fiches d'objets.**

**1955-1963**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :

conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/4 Documentation sur les statues volées ou en péril : coupures de presse, notes de travail, correspondance (1959).**

**1959**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :

conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/5 Objets du Musée national des arts et traditions populaires (MNATP) sur la statuaire religieuse : cartes postales, croquis, fiches descriptives, correspondance.**

**1957-1959**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/6 Enquête sur la statuaire religieuse : rapport, correspondance, modèle de fiche monographique, bibliographie sur le déroulement de l'enquête sur la statuaire religieuse.**

**1954-1964**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/7 Documentation sur la statuaire religieuse : photographies et descriptifs de figures saintes, correspondance, notes manuscrites, coupures de presse, iconographie, recensement des œuvres classées aux Monuments Historiques.**

**1960-1965**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/8 Documentation (Vierge de pitié, Marial et statuaire, Christ en croix, Tramontane) : demande de prêts et réponses, bibliographie, extrait du Manuel de folklore contemporain d'Arnold van Gennep, fiches de dépouillement, notes de lecture, croquis, textes recopiés de revues, articles.**

**1953-1962**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation

Conditions d'accès :

Communicable

---

**30W/9 Documentation sur la Vierge de Pitié et sur la statuaire religieuse : documentation sur la statuaire des Vierges de Pitié, classée par département, fiches descriptives (s.d.).**

**s. d.**

Description physique :

Particularité physique : papier

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---

## 2. Culte de Saint-Martin

---

**30W/10 Documentation sur la statuaire de Saint-Martin en France, classée par communes, lieux-dits et départements : liste des paroisses, fiches descriptives de statues.**

1963

Description physique :  
Particularité physique : papier  
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---

**30W/11 Vie et culte de Saint-Martin en vue de la publication d'articles, iconographies de Saint-Martin (à cheval, prothèse du gueux, Saint-Martin présentant ou tranchant le manteau, en cavalier, charité) : croquis, calques, calque des églises dédiées à Saint-Martin dans le département de la Seine-et-Oise (1957), notes de travail, tapuscrits, cartes postales, publications, coupures de presse, revue archéologique du centre (avril-juin 1962) et Statue du dieu à l'hippophore découverte à Neschers.**

1950-1964

Description physique :  
Particularité physique : papier  
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---

**30W/12 Culte de Saint-Martin dans l'Oise : notes de travail, bibliographie, correspondance de l'enquête, croquis de la statuaire classés par paroisses, dessins de Saint-Martin de Monique Prat, cartes postales, correspondance avec Pierre Pissareff, questionnaire d'enquête, compte rendu et notes de l'exposition tenue à Beauvais en 1959.**

1957-1960

Description physique :  
Particularité physique : papier  
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---

**30W/13 Documentation par provinces ou départements sur le culte de Saint-Martin dans le cadre de la conférence Société d'ethnologie française de 1962 : notes de travail, cartes postales, croquis, bibliographie.**

1962-1963

Description physique :

Particularité physique : papier  
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---

**30W/14 Documentation générale sur Saint-Martin : croquis, notes de travail, catalogue de vente, tableau de classement des œuvres, bibliographie, livres, comptes rendus du Musée national des arts et traditions populaires (MNATP), bibliographie sur les revues iconographiques de Saint-Martin, articles de presse, correspondance, liste de paroisses dédiées au culte de Saint-Martin, pièces comptables, descriptions iconographiques de fresques et reliefs, bulletins "Lettre de Ligugé 84" de 1960 et "Les Charités de Saint-Martin dans la Marne" de 1961.**

**1961-1964**

Description physique :  
Particularité physique : papier  
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---

### **3. Culte de Saint-Verny**

---

**30W/15 Documentation sur Saint-Verny : fiches sur l'iconographie d'objets d'art populaire, enquête sur Saint-Verny dans le Puy-de-Dôme.**

**1957-1969**

Description physique :  
Particularité physique : papier  
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---

### **4. Figures féminines**

---

**30W/16 Figures féminines (Jeanne d'Arc, muse du peuple, reines de la mi-Carême) : notes de travail, correspondance, coupures de presse, photographies, diapositives, cartes postales vierges, bulletin de l'association des amis du centre Jeanne d'Arc imprimés, diapositives et textes d'accompagnement, documentation touristique, photocopies d'articles scientifiques, photographies.**

**1980-1982**

Description physique :  
Particularité physique : papier  
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :  
conservation  
Conditions d'accès :  
Communicable

---