

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem)

Fonds du Catalogue X

Répertoire numérique de la sous-série 15W

Cote : 15W/1-15W/13

Date : 1942-1960

Auteur : Amaline Travaillet, assistante archiviste

Introduction

Zone d'identification

Cote :

15W/1-15W/13

Date :

1942-1960

Description physique :

Importance matérielle : 1,3 ml, 13 article(s)

Organisme :

Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP)

Auteur :

Amorine Travailot, assistante archiviste

Description du profil :

Nom de l'encodeur : Instrument de recherche produit au moyen du logiciel Mnesys de la société Naoned Systèmes

Langue : Instrument de recherche rédigé en français

Origine :

Musée National des Arts et Traditions Populaires

Biographie ou Histoire :

Le MNATP est créé par le décret du 1er mai 1937 signé sous la présidence d'Albert Brun. Il est installé dans le palais de Chaillot, construit pour l'exposition universelle de Paris de 1937, et mis sous la direction du conservateur Georges Henri Rivière. Il accueille sur 2000 m² les collections françaises du musée d'ethnographie du Trocadéro. Le musée est né de trois conjonctions : la mutation du monde rural, la nouvelle présentation des collections du palais de Chaillot, et la personnalité de Georges Henri Rivière. Dès lors, GHR s'attache à montrer, à valoriser, et à faire connaître les cultures populaires, mais également à les étudier. De cette volonté va se développer une spécificité pour le musée qui est l'enquête-collecte sur le terrain, en France et à l'étranger. Les enquêtes sont lancées dès l'année 1939 pour répondre aux ambitions scientifiques du musée, et dans ce but, le musée se dote d'une bibliothèque, d'archives scientifiques et de films documentaires. La place importante de la recherche dans ce musée fait que l'institution occupe une place singulière au sein de la profession. Les enquêtes-collectes vont se poursuivre tout au long de son existence, en s'associant à partir de 1963 avec le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) sur un projet de recherche coopérative sur programme, dite RCP. En 1972, les collections déménagent dans un nouveau bâtiment construit spécifiquement au Bois-de-Boulogne. Une galerie d'études de 2500 m² y présentent des objets de la société populaire, puis la galerie culturelle inaugurée en 1975 vient compléter l'ensemble. Le MNATP, dans cette nouvelle disposition, connaît un large succès, et l'institution continue de lancer des enquêtes-collectes sur des thématiques plus larges, comme le cirque par exemple, et poursuit ainsi l'enrichissement des collections. A la fin des années 1980, la fréquentation baisse drastiquement, et une restructuration s'impose à la fin des années 1990, ainsi qu'une implantation en région. La ville de Marseille est choisie pour la décentralisation du musée, et le projet scientifique et culturel se réoriente sur les civilisations de la méditerranée. Il est publié en 2002 et s'intitule : « Réinventer un musée, le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ». En 2004, deux chantiers de construction sont lancés sur le môle J4 pour le musée, et dans le quartier de la Belle-de-Mai pour le centre de conservation et de ressources. En parallèle, s'ouvre le chantier des collections à Paris qui est d'une ampleur inédite, s'agissant du premier déménagement de l'intégralité

descollections d'un musée national. Par décret du 22 juin 2005, le MNATP est officiellement intitulé « Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ». Le MNATP ferme ses portes à Paris la même année. Pour mieux faire connaître le projet au public de Marseille et de la région, des expositions de préfigurations sont organisées. Le nouveau projet du Mucem est entériné en 2010 : il s'agit de préserver les collections de l'ancien musée et de consacrer une présentation permanente aux œuvres importantes de la Méditerranée. Le décret du 21 février 2013 « portant création de l'établissement public du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) » officialise la création du musée. Direction du MNATP, liste des directeurs successifs : 1937-1966 : Georges-Henri Rivière ; 1966-1988 : Jean Cuisenier ; 1988-1992 : Nicole Garnier ; 1992-1996 : Martine Jaoul ; 1996-2005 : Michel Colardelle.

Histoire de la conservation :

En 2013, les archives du MNATP antérieures à 2005 ont été versées aux Archives Nationales. En raison de l'importance des informations contenues dans ce fonds pour la gestion des collections dont il traite, les Archives Nationales ont accepté de le déposer au Mucem à Marseille pour une durée de 5 ans. Il est aujourd'hui conservé sous format numérique au Centre de conservation et de ressources du Mucem.

Modalités d'entrée :

Versement.

Zone du contenu et de la structure

Présentation du contenu :

Le fond se compose essentiellement de minutes d'enregistrement réalisées par les nombreux enquêteurs, et parfois de croquis et calques ainsi que de leur journaux de route.

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :

Aucun tri n'a été effectué. Conservation définitive.

Accroissements :

Fonds clos.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès :

Communicable

Zone des sources complémentaires

Documents en relation :

Fonds de l'enquête sur le mobilier traditionnel (EMT) ou Enquête sur le mobilier traditionnel (chantier intellectuel 909) 13W/1-13W/160

Enquête sur le mobilier traditionnel (Anne Tardieu) 16W

Bibliographie :

Denise GLÜCK. L'Enquête sur le mobilier traditionnel, objets de collection, sources de modèles. Paris : Musée du Louvre, 1992, 7 p. (p. 79-85), 2B MOB 72 et 2B MOB 72bis.

Georges-Henri RIVIERE. Réflexions sur le mobilier rural traditionnel en France. Paris, 1946, 6 p. extrait de Art et Industrie III (p. 11-16), O2B MOB 2.

Descripteurs "Hors texte"

Mots-clés Matière : chantier 1810 ; chantier 909 ; chantier intellectuel ; cuisine ; enquête ; folklore ; marionnette ; mobilier régional ; mobilier traditionnel ; vie domestique ; vie paysanne ; vie religieuse ; vêtement

Mots-clés Typologie : inventaire ; minute d'enregistrement

Répertoire

15W/1 X43.1 à X43.47

1942-1944

Description physique :

Particularité physique : papier

Présentation du contenu :

Minutes d'enregistrement des fiches d'objets folkloriques de plusieurs musées et collections de particuliers à travers la France. Nombreux croquis et calques de mobilier pour illustrer les minutes d'enregistrement.

Conditions d'accès :

Communicable

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Feuilles de calques déchirées

2 dossiers X43.42

Aiguille utilisée comme agrafe

Mots-clés Matière : cuisine ; folklore ; vie domestique ; vie paysanne ; vêtement

Mots-clés Typologie : minute d'enregistrement

15W/2 X44.1 à X44.28

1944

Description physique :

Particularité physique : papier

Présentation du contenu :

Minutes d'enregistrement des fiches d'objets folkloriques de plusieurs musées et collections de particuliers à travers la France. Nombreux croquis et calques de mobilier pour illustrer les minutes d'enregistrement.

Conditions d'accès :

Communicable

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

14 photographies dans X44.15

Mots-clés Matière : cuisine ; folklore ; vendange ; vie domestique ; vie paysanne

Mots-clés Typologie : minute d'enregistrement

15W/3 X45.1 à X45.47

1944-1945

Description physique :

Particularité physique : papier

Présentation du contenu :

Minutes d'enregistrement des fiches d'objets folkloriques de plusieurs musées et collections de particuliers à travers la France. Nombreux croquis et calques de mobilier pour illustrer les minutes d'enregistrement.

Conditions d'accès :

Communicable

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

2 dossiers X45.1

2 dossiers X45.45

2 photographies dans X45.33

Mots-clés Matière : cuisine ; folklore ; marionnette ; vie domestique ; vie paysanne

Mots-clés Typologie : minute d'enregistrement

15W/4 X45.48 à X45.74

1944-1945

Description physique :

Particularité physique : papier

Présentation du contenu :

Minutes d'enregistrement des fiches d'objets folkloriques de plusieurs musées et collections de particuliers à travers la France. Nombreux croquis et calques de mobilier pour illustrer les minutes d'enregistrement.

Conditions d'accès :

Communicable

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Aiguilles utilisées comme agrafes

Trombone en plastique

Écriture effacée

2 dossiers X45.72

Mots-clés Matière : bois sculpté ; cuisine ; céramique ; folklore ; pelote basque ; vie domestique ; vie paysanne

Mots-clés Typologie : minute d'enregistrement

15W/5 X46.1 à X46.31

1946

Description physique :

Particularité physique : papier

Présentation du contenu :

Minutes d'enregistrement des fiches d'objets folkloriques de plusieurs musées et collections de particuliers à travers la France. Nombreux croquis et calques de mobilier pour illustrer les minutes d'enregistrement.

Conditions d'accès :

Communicable

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Feuille collée sur une autre

Trombone en métal

Mots-clés Matière : bois sculpté ; cuisine ; folklore ; marionnette ; vie domestique ; vie paysanne

Mots-clés Typologie : minute d'enregistrement

15W/6 Minute d'inventaire du musée de Vin de Bourgogne de Beaune (Côte d'Or).

1948

Description physique :

Particularité physique : papier

Conditions d'accès :

Communicable

Mots-clés Matière : folklore ; vin ; viticulture

Mots-clés Typologie : minute d'enregistrement

15W/7 Minute d'enregistrement des fiches d'objets folkloriques du musée Crozatier à Le Puy (Haute Loire) par René Alliot du chantier 909 et fiches d'objets.

1943

Description physique :

Particularité physique : papier

Conditions d'accès :

Communicable

Mots-clés Matière : dentelle ; folklore ; vie domestique ; vie paysanne
Mots-clés Typologie : minute d'enregistrement

15W/8 Photographies en noir et blanc d'objets de la vie domestique ou de bois sculpté.

1943

Description physique :
Particularité physique : papier
Conditions d'accès :
Communicable
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :
Reconditionné dans une boîte en carton contenant des pochettes individuelles de photographie
Mots-clés Matière : bois sculpté ; vie domestique
Mots-clés Typologie : photographie

15W/9 Inventaire du musée Crozatier Le Puy (Haute Loire) par G. Michelin et dossier sur le musée d'art religieux de Le Puy (Haute Loire)

1946

Description physique :
Particularité physique : papier
Conditions d'accès :
Communicable
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :
Plusieurs feuilles sont attachées grâce à une aiguille
2 cartes postales
Mots-clés Matière : folklore ; vie domestique ; vie religieuse
Mots-clés Typologie : inventaire

15W/10 Fiches d'inventaire non enregistrées des musées de Bayeux, Coulommiers, Confolens, de collections de Genets et du Var et documents afférents (croquis, calques, photos).

1942

Description physique :
Particularité physique : papier
Conditions d'accès :
Communicable
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :
Photos collées sur du papier
Mots-clés Matière : dentelle ; folklore ; tanneur ; textile ; vie domestique ; vie paysanne
Mots-clés Typologie : inventaire

15W/11 X60.1

1959-1960

Description physique :
Particularité physique : papier
Présentation du contenu :
Fiches d'objets (ex-voto) dans le Var.
Conditions d'accès :
Communicable
Mots-clés Matière : ex-voto ; folklore ; vie religieuse

15W/12 Fiches d'objet (ex-voto) dans le Var (arrondissement de Toulon) par C. Nicolas.

s.d

Description physique :

Particularité physique : papier

Conditions d'accès :

Communicable

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plusieurs pages agrafées

Mots-clés Matière : ex-voto ; folklore ; vie religieuse

15W/13 Fiches d'objet (ex-voto) dans le Var (arrondissement de Toulon) par C. Nicolas.

s.d

Description physique :

Particularité physique : papier

Conditions d'accès :

Communicable

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Plusieurs pages agrafées

Mots-clés Matière : ex-voto ; folklore ; vie religieuse
