

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem)

Fonds Mser

Répertoire numérique de la sous-série 154P

Cote : 154P/1-154P/34

Date : 2014-2022

Auteur : Anaïs Avossa, archiviste

Introduction

Zone d'identification

Cote :

154P/1-154P/34

Date :

2014-2022

Description physique :

Importance matérielle : 0,134 Go

Importance matérielle : 34 article(s)

Organisme :

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem)

Auteur :

Anaïs Avossa, archiviste

Description du profil :

Nom de l'encodeur : Instrument de recherche produit au moyen du logiciel Mnesys de la société Naoned Systèmes

Langue : Instrument de recherche rédigé en français

Origine :

Mser

Biographie ou Histoire :

Graffeur roumain d'envergure internationale, Mser est le king de Bucarest. C'est un graffeur incontournable de la scène graff contemporaine en Roumanie, omniprésent à Bucarest.

Né à Geti en Roumanie, il peint son premier métro à 14 ans après avoir rencontré Erps. Originaire d'un milieu populaire, il commence à faire du graff pour le plaisir et pour le défi.

Chauffeur de métro depuis trois ans, il peint aujourd'hui par amour du matériel ferroviaire. Depuis 2017, il peint quotidiennement des métros.

Depuis qu'il peint sérieusement, sa façon de peindre a complètement changé : il planifie et calcule toutes ses actions, il ne laisse aucune place au hasard. Il a commencé par signer "Camos" puis il a changé pour "Mser" (en roumain "bon travailleur") car son ancien nom était trop proche d'un graffeur connu, Banos de Melbourne. Il aime effectuer des variations autour de son nom, comme "maestro", "monster", "minister" ou "misery".

Il peint essentiellement des métros (plus de 3000 à son compte) mais aussi des tramways. Il ne fait que rarement du graff légal et des toiles, car il préfère la pression du graff vandale. Il peint très rapidement, il peut faire jusqu'à 5 pièces par jour. Il voyage beaucoup pour peindre, il a notamment réalisé 500 métros à l'étranger depuis 2006. Il peint également par périodes dans la rue, car il aime que le public voit ses productions. De plus, en Roumanie très peu de graffs sont effacés.

Source : rapport d'enquête de Loic Le Bouar, "Campagne graff dans les pays d'Europe centrale", 2021.

Modalités d'entrée :

Don (2024).

Zone du contenu et de la structure

Présentation du contenu :

Le fonds se compose de photographies prises par l'artiste de ses réalisations.

Évaluation, tris, et éliminations, sort final :

Aucun tri n'a été effectué. Conservation définitive.

Accroissements :

Fonds clos.

Zone des sources complémentaires

Bibliographie :

Instagram

@mser1

Notes

Notes :

Fonds en lien avec l'acquisition 2024.7.1 (tête de métro). Voir aussi esquisse 2024.7.3 et 2024.7.4.

Répertoire

154P/1-154P/14 Photographies numériques natives de têtes de métros graffées par Mser

Description physique :
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :
conservation
Conditions d'accès :
Communicable

154P/15-154P/31 Photographies numériques natives de wagons de matériel roulant (trains, tramway, métros) graffés par Mser (Reprendre l'analyse du registre PH. Noter double cote)

Description physique :
Particularité physique : électronique
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :
conservation
Conditions d'accès :
Communicable

154P/32-154P/33 Photographies numériques natives de trains graffés par Mser en Italie

Description physique :
Particularité physique : électronique
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :
conservation
Conditions d'accès :
Communicable

154P/34 Documentation : capture d'écran du compte Instagram de l'artiste

Description physique :
Particularité physique : électronique
Evaluation, tris, et éliminations, sort final :
conservation
Conditions d'accès :
Communicable
