

LE NOUVEAU
GUIDE
DES ÉTRANGERS
AUX
MONUMENS PUBLICS
DE PARIS,

Prix : 1 fr. 50 c.



A PARIS,

Chez AUBRY, Imprimeur-Libraire, au Palais
de Justice, n°. 37.

Achat des Musées Nationaux
Musée des Arts et Traditions Populaires

IX

80

CC

Musée

10R
1118

LE GUIDE
DES ÉTRANGERS
AUX
MONUMENS PUBLICS
DE PARIS,

CONTENANT la description des Objets les plus curieux et les plus remarquables ; les Chefs-d'œuvres que les Jardins publics contiennent. Analyse des différens Musées , ainsi que des Bibliothèques publiques, avec leurs jours d'ouvertures. Détails des Théâtres et lieux d'amusemens.

AUBRY , éditeur.

A PARIS,

Chez AUBRY, Imprimeur-Libraire, au Palais de Justice, n°. 37.



LOUIS XVIII.
DESIRÉ, Ro. de France et de Navarre, né a Versailles
novembre 1755.



LE GUIDE

DES ÉTRANGERS

AUX MONUMENS FRANÇAIS.

DEPUIS long-tems on a dit, et on dira toujours : *Paris sans pareil*, et qui n'a pas vu Paris n'a rien vu. Quelle est donc l'origine de cette grande cité, et qu'était-elle autrefois ? un vaste désert couvert de forêts, de marais et de précipices affreux, divisé en trois îles habitées par des corbeaux, où une centaine de Gaulois, ayant *Lucus* à leur tête, se réfugièrent, l'an du monde 2208, pour se soustraire à la domination romaine. Eh bien ! les forêts, les marais, les précipices, tout avait disparu, et un espace de plus de deux lieues de circonférence ne formait plus qu'une énorme masse de pierres entassées les unes sur les autres ; on pouvait même comparer Paris aux Alpes ; car à peine le voyageur trouvait-il des sentiers pour vaquer où ses affaires l'appelaient ; il semblait, par la hauteur des édifices, que c'étaient au-

tant de rochers escarpés qui étaient prêts à l'écraser. Mais Paris vient d'être métamorphosé, les sentiers sont devenus de grandes routes, les carrefours de grandes places; l'air circule à son gré de tous côtés; l'œil du citadin contemple avec plaisir le cours du fleuve qui traverse la capitale, et qu'on nomme la Seine; mais que l'on devrait désigner comme la mère nourrice des Parisiens: de superbes jardins embellis par les arts; des ponts hardis sont jetés de tous côtés, des rivières éloignées et qui nous refusaient leurs eaux, ont reçu l'ordre de venir se précipiter dans de superbes fontaines publiques qu'on construit dans tous les quartiers et sur toutes les places; comme tout s'enchaîne naturellement, celles-ci ont également reçu l'ordre de s'échapper de leurs réservoirs, et de parcourir, à l'heure indiquée, toutes les rues de Paris, pour enlever et entraîner les immondices qui peuvent séjourner dans les ruisseaux.

Paris est sans contredit à présent la plus belle ville du monde, et renferme dans son sein toutes les beautés et tous les chefs-d'œuvres.

PALAIS DES TUILERIES.

Le château des Tuileries tire son origine d'un lieu où l'on faisait des tuiles.

Catherine de Médicis, fille unique de Laurent de Médicis, et épouse de Henri II, fit construire ce palais dans l'année 1564, sur les dessins de Philibert Delorme, natif de Lyon, et de Jean Bullant. Il ne consistait alors que dans le grand pavillon carré du milieu, dans les deux corps-de-logis qui ont chacun une terrasse du côté du jardin, et dans les deux pavillons qui les terminent. Henri IV, Louis XIII et Louis XIV l'ont étendu, exhaussé et décoré. Henri IV, vainqueur de la ligne, aggrandit ce château et fit commencer, en 1600, la galerie qui rejoint au Louvre, sur les dessins de Ducerceau.

Louis XIV fit travailler à son embellissement par Louis Leveau et François Orbay son élève; actuellement ce palais est composé de trois pavillons et de quatre corps-de-logis, dont deux ont chacun sur le jardin une terrasse décorée de vases et de bustes de marbre. La cour est libre dans toute son étendue

et présente un carré long ; elle est séparée de la place par une grille dont les barreaux se terminent en forme de lances dorées à hauteur d'appui ; cette grille s'ouvre par trois portes.

Le pavillon du milieu des Tuileries est orné, du côté de la cour, de colonnes de beau marbre brun et rouge. Deux statues, la Justice et la Prudence, placées dans le fronton, soutiennent une couronne qui est posée sur un coussin, au-dessus d'un cadran de Lepautre, et qui est en parallèle du côté du jardin.

Tous les bustes de marbre qui sont placés entre les croisées représentent des empereurs et des généraux romains.

À côté de la porte du vestibule qui conduit au jardin, l'on voit deux petites statues en marbre ; à droite est un berger jouant de la flûte, et à gauche Apollon encore enfant ; entré dans le vestibule on aperçoit trois statues, à droite est un homme nud avec un bonnet d'affranchi, à gauche un villageois, et en face du grand escalier des appartemens de S. M. Minerve, fille de Jupiter ; un grand mal de tête le tourmentait, il se la fit ouvrir d'un coup de marteau par son fils Vulcain ; Minerve en sortit toute armée. La

déesse de la Sagesse sortit du cerveau du maître des Dieux.

Avant d'entrer au jardin, examinons deux galeries couvertes, ornées chacune de statues en marbre blanc, représentant des sénateurs romains. En descendant les marches de l'escalier du vestibule dans le jardin, on voit des deux côtés deux lions de marbre blanc ; ils ont le pied posé sur une boule. La terrasse est ornée de bancs, de statues et de vases aussi de marbre blanc.

Maintenant que nous allons décrire les statues, nous invitons le lecteur à tourner à droite sur cette même terrasse, et au bout en avançant un peu sur la gauche en face du café, examinons un groupe élevé au milieu de quatre beaux vases de marbre blanc, il offre une femme parlant à un jeune homme de quatorze ans ; elle le presse de ses bras, et semble attendre une réponse. Ce sont Papirius et sa mère ; mais les opinions de plusieurs auteurs sur ce sujet sont partagées. Néanmoins voilà ce qu'on rapporte à ce sujet. Dans le tems où les enfans des sénateurs assistaient aux séances, pour se former de bonne heure aux fonctions qu'ils

devaient remplir un jour dans le gouvernement, le jeune Papirius fut vivement sollicité par sa mère, relativement à une assemblée extraordinaire, relative à des affaires d'état. Le jeune homme, obligé de dissimuler, imagina de suite une réponse, et dit que le sénat avait discuté la question de savoir s'il serait permis à une femme d'avoir deux maris, ou à un mari d'épouser deux femmes. La mère de Papirius en instruisit toutes ses amies. Plusieurs d'entr'elles se présentèrent aux magistrats pour leur demander la faveur de la loi. Les sénateurs étonnés se font mille questions. Papirius fait aussitôt cesser leur embarras, en avouant sa petite ruse. Il fut admis au sénat; mais de crainte que d'autres enfans ne pussent comme lui se retirer aussi adroitement d'une semblable épreuve, l'entrée du sénat leur fut interdite. Le jeune Romain est représenté vêtu d'une robe flottante que les enfans portaient jusqu'à dix-sept ans, ensuite ils prenaient la robe virile.

La terrasse dite des Feuillans n'offrant rien de remarquable, retournons sur nos pas.

La première statue est celle d'un

berger assis, jouant de la flûte. Sur ses genoux est une peau de mouton, à son côté pend une panetière, un chalumeau est à ses pieds; derrière lui on voit un petit faune qui d'une main s'appuie sur le bâton du pasteur, et de l'autre porte le doigt sur sa bouche. Cette statue est d'Antoine Coisevox, natif de Lyon et originaire d'Espagne; à peu de distance du joueur de flûte est une nymphe des bois, également de Coisevox; elle est assise sur un tronc d'arbre, la main droite appuyée sur une branche; derrière elle est un enfant tenant un oiseau.

Suivons toujours la terrasse, et examinons la statue de Flore; c'est encore au célèbre Coisevox que l'on doit cette figure. Elle est représentée assise, déployant une guirlande de fleurs; un enfant placé près d'elle tient une couronne qu'il va lui présenter.

Les deux statues suivantes sont deux nymphes de Diane, toutes deux assises; la première tient une colombe sur ses genoux; l'Amour à ses côtés joue avec un glaive. L'autre figure prend une flèche dans son carquois; son arc est dans les mains de l'Amour. Ces deux figures sont

de Nicolas Coustou, né à Lyon, élève de Coisevox. La dernière statue sur la terrasse est du même auteur que la précédente; c'est un chasseur en repos, il tient d'une main son javelot renversé, l'autre est posée sur une branche d'arbre où il est assis; son chien l'accompagne.

Avant de quitter la terrasse, remarquez deux vases qui font honneur aux célèbres Monteau et Espingola.

Reportons-nous maintenant en face du château, le parterre qui nous offre une vue délicieuse, est divisé en douze parties; un tapis vert est dans le milieu de chacune; et les plates-bandes sont parées de fleurs, le treillage qui les entoure est à présent en fer. On voit aussi trois bassins ayant chacun un jet d'eau; un de chaque côté du parterre, et le troisième embellit l'intervalle qui est entre le château et la grande allée. Il s'y trouve des poissons à écailles rouge et de diverses couleurs, venant de la Chine, et des cygnes donnés par la ville d'Amiens.

Pour arriver au bassin dont nous parlons, l'on passe devant quatre statues de bronze. Les deux premières sont deux gladiateurs; le premier à droite, est le

gladiateur combattant, de la villa Borghese, il est debout, sa main gauche est encore garnie des courroies de son bouclier, la main droite tenait une épée. L'autre gladiateur à gauche est couché sur son bouclier, blessé mortellement; il s'appuie avec peine sur sa main, près de laquelle on voit le glaive qui lui est enlevé, et deux cornets avec lesquels les gladiateurs défiaient leurs adversaires. Les deux morceaux sont des frères de Zurich.

Peu éloigné de là, est le rémouleur; il représente le Scyte qui fut chargé de corcher Marsyas, si l'on en croit quelques auteurs. D'autres prétendent que c'est l'esclave qui découvrit à Brutus la conspiration des Tarquins.

La statue qui est parallèle au rémouleur, est Vénus sortant du bain; elle est nue et assise sur les talons: sa main droite rapproche ses cheveux vers son front, la gauche tient un linge qui couvre la partie sa ceinture. Un peu derrière elle, et sous sa cuisse gauche est une statue.

En approchant du bassin, sont deux statues de marbre blanc, de Théodon:

de Nicolas Coustou, né à Lyon, élève de Coisevox. La dernière statue sur la terrasse est du même auteur que la précédente; c'est un chasseur en repos, tenant d'une main son javelot renversé, l'autre est posée sur une branche d'arbre où il est assis; son chien l'accompagne.

Avant de quitter la terrasse, remarquez deux vases qui font honneur aux célèbres Monteau et Espingola.

Reportons-nous maintenant en face du château, le parterre qui nous offre une vue délicieuse, est divisé en douze parties; un tapis vert est dans le milieu de chacune; et les plates-bandes sont parsemées de fleurs, le treillage qui les entoure est à présent en fer. On voit aussi trois bassins ayant chacun un jet d'eau, un de chaque côté du parterre, et le troisième embellit l'intervalle qui est entre le château et la grande allée. Il s'y trouve des poissons à écailles rouges et de diverses couleurs, venant de la Chine, et des cygnes donnés par la ville d'Amiens.

Pour arriver au bassin dont nous parlons, l'on passe devant quatre statues de bronze. Les deux premières sont deux gladiateurs; le premier à droite, est le

gladiateur combattant, de la villa Borghèse, il est debout, sa main gauche est encore garnie des courroies de son bouclier, la main droite tenait une épée. L'autre gladiateur à gauche est couché sur son bouclier, blessé mortellement; il s'appuie avec peine sur sa main, près de laquelle on voit le glaive qui lui est échappé, et deux cornets avec lesquels les gladiateurs défiaient leurs adversaires. Ces deux morceaux sont des frères Keller, de Zurich.

Peu éloigné de là, est le rémouleur; il représente le Scythe qui fut chargé d'écorcher Marsyas, si l'on en croit quelques auteurs. D'autres prétendent que c'est l'esclave qui découvrit à Brutus la conspiration des Tarquins.

La statue qui est parallèle au rémouleur, est Vénus sortant du bain; elle est nue et assise sur les talons: sa main droite rapproche ses cheveux vers son sein, la gauche tient un linge qui couvre en partie sa ceinture. Un peu derrière elle, et sous sa cuisse gauche est une tortue.

En approchant du bassin, sont deux statues de marbre blanc, de Théodon:

celle de droite, est une des filles du Soleil, nommée Phaëtuse, changée en peuplier par l'imprudence de son frère Phaéton, lorsqu'il conduisit le char de son père. Elle est représentée au moment où ses pieds, ses jambes et ses cuisses commencent à se métamorphoser. Près d'elle est l'ami de son frère qui fut transformé en cygne.

De l'autre côté, à gauche, Atlas, à qui Jupiter donna la commission de soutenir le ciel sur ses épaules; il fut transformé en rocher.

Vis-à-vis de ces deux statues, autour du bassin, en tournant par la gauche, sont placés deux groupes, l'un est l'enlèvement de Cybelle, fille de la Terre, par Saturne, père de Jupiter. Un homme âgé, ayant des ailes, mais plein de vigueur, enlève dans les airs une jeune personne arrachée des bras d'une femme couchée à terre, la main appuyée sur la tête d'un lion. Ne serait-ce pas plutôt une allégorie représentant le Temps qui enlève la beauté? Ce groupe fait honneur à Regnaudin.

L'autre groupe est l'enlèvement d'Orithie. Remarquez Borée, vent du Nord,

et les joues bouffies, et représenté enlevant Orithie, qui cherche à tenir son voile; à leurs pieds est couché le frère du ravisseur. Ce morceau a commencé par Gaspard Massy, et terminé par François Duquesnoy.

Maintenant avancez vers la grande salle, du côté de l'enlèvement d'Orithie, vous voyez un superbe groupe représentant Arrie et Pætus: on ne peut laisser de les admirer, tant par l'intérêt qu'ils inspirent, que par la beauté du travail. Quoique les avis de plusieurs gens soient partagés sur ce groupe, nous citerons ici une analyse de ces deux infortunés. Pætus, prince romain, accusé de trahison, avait été condamné à mort. Comme il hésitait à se la donner, pour éviter l'horreur de l'échafaud, sa femme saisit aussitôt un poignard, se précipite, et le lui présente en disant: cela ne fait pas de mal. Pætus sentit son courage renaître, et suivit l'exemple que lui donnait sa femme.

Arrie tient dans sa main droite un poignard avec lequel elle vient de se précipiter au sein; à sa gauche est une femme qui a le pied sur un coussin, et

celle de droite, est une des filles du Soleil, nommée Phaëtuse, changée en peuplier par l'imprudence de son frère Phaëton, lorsqu'il conduisit le char de son père. Elle est représentée au moment où ses pieds, ses jambes et ses cuisses commencent à se métamorphoser. Près d'elle est l'ami de son frère qui fut transformé en cygne.

De l'autre côté, à gauche, Atlas, à qui Jupiter donna la commission de soutenir le ciel sur ses épaules; il fut transformé en rocher.

Vis-à-vis de ces deux statues, autour du bassin, en tournant par la gauche, sont placés deux groupes, l'un est l'enlèvement de Cybelle, fille de la Terre, par Saturne, père de Jupiter. Un homme âgé, ayant des ailes, mais plein de vigueur, enlève dans les airs une jeune personne arrachée des bras d'une femme couchée à terre, la main appuyée sur la tête d'un lion. Ne serait-ce pas plutôt une allégorie représentant le Temps qui enlève la beauté? Ce groupe fait honneur à Regnaudin.

L'autre groupe est l'enlèvement d'Orithie. Remarquez Borée, vent du Nord

ayant des ailes, et les joues bouffies, et représenté enlevant Orithie, qui cherche à retenir son voile; à leurs pieds est couché le frère du ravisseur. Ce morceau a été commencé par Gaspard Massy, et terminé par François Duquesnoy.

Maintenant avancez vers la grande allée, du côté de l'enlèvement d'Orithie, vous voyez un superbe groupe représentant Arrie et Pætus : on ne peut se lasser de les admirer, tant par l'intérêt qu'ils inspirent, que par la beauté du travail. Quoique les avis de plusieurs savans soient partagés sur ce groupe, nous citerons ici une analyse de ces deux infortunés. Pætus, prince romain, accusé de trahison, avait été condamné à mort. Comme il hésitait à se la donner, pour éviter l'horreur de l'échafaud, sa femme saisit aussitôt un poignard, se frappe, et le lui présente en disant : cela ne fait pas de mal. Pætus sentit son courage renaître, et suivit l'exemplé que venait de lui donner son épouse.

Arrie tient dans sa main droite un poignard avec lequel elle vient de se frapper au sein; à sa gauche est une femme qui a le pied sur un coussin, et

qui montre la blessure , de l'autre côté est Pætus qui la soutient et la regarde avec attendrissement ; à leurs pieds est un amour , dont l'arc est détendu , et qui s'appuie sur son chien. Ce morceau a été commencé à Rome par Théodon , et fini à Paris par P. Lepautre.

Le groupe qui correspond au précédent , est encore de Lepautre , il représente Enée portant son père Anchise , et suivi d'Ascagne son fils. Le héros troyen marche sur des débris de colonnes , témoins déplorables du long siège et de l'incendie de sa patrie. Le vieillard serre de son bras débile leur dieu pénate , qui est la statue de Minerve , et donne la main droite au jeune Ascagne , qui est placé derrière son père.

Auparavant d'entrer dans la grande allée , il s'en trouve une transversale , qui joint la terrasse de l'eau à celle des Feuillans ; elle est ornée de quatre superbes vases en marbre blanc , et de quatre statues. Commençons à partir de la terrasse des Feuillans pour arriver à celle du bord de l'eau.

La première est Diane à la chasse ; d'une main elle prend une flèche dans

son carquois , de l'autre elle retient un cerf prêt à s'élancer ; son front est orné d'un croissant.

La suivante est Glycère , très-beau morceau qui mérite attention ; elle est de Théodon. Une draperie artistement jetée couvre une femme superbe , qui tient sous sa main gauche une couronne de fleurs.

Toujours en continuant on aperçoit la statue colossale de César , également de Théodon ; cet empereur est représenté en habit de guerre des généraux romains , sa tête est nue , son manteau couvre ses épaules , il tient dans sa main gauche le bâton de commandant , et dans la droite une pomme , à ses pieds est un casque surmonté d'un oiseau. Il fut grand orateur , grand capitaine et vainqueur généraux.

Revenons dans la grande allée , et examinons à droite le bosquet d'Atalante et Hippomène. Ces deux figures sont sur le devant , elles courent ; le jeune homme tient une pomme dans sa main qu'il est prêt à lancer ; la jeune personne en fixe une qui est devant elle et qu'elle se propose de ramasser. Hippomène , prince

grec , fuyait les femmes , et ne vivait que dans les bois. Vénus , afin de punir son indifférence , lui fit voir Atalante et il en fut épris. Cette princesse courait d'une vitesse extraordinaire , et pour éprouver ses amans , elle les défiait à la course , et lorsqu'elle arrivait la première , elle les perçait de son javelot. Vénus remit deux pommes à Hippomène , en lui recommandant de les jeter devant les pas d'Atalante ; tandis qu'elle les ramassait , il arriva le premier au but , et l'ayant vaincue , il devint son époux ; au fond du bosquet est un Apollon.

Le banc circulaire qui termine ce bosquet est orné à ses extrémités d'un sphinx , monstre chimérique , ayant le visage et les mamelles d'une femme , le corps d'un lion et les ailes d'un aigle.

A gauche de la grande allée , un bosquet parallèle offre Apollon et Daphné , figures des deux frères Couston. Le fond de ce bosquet représente un berger portant un chevreau sur son cou , à son bras droit est le bâton de pasteur ; son chalumneau est suspendu au tronc d'un arbre. Ce berger est témoin de l'entreprise amoureuse d'Apollon , lorsqu'il fut chassé du

ciel. On le voit poursuivant Daphné , qui fut changé en laurier.

Retournons maintenant à la droite de la grande allée ; au milieu d'un salon de maronnier , Castor et Pollux , et leur mère Leda , mais beaucoup plus en petit , elle porte des œufs. Castor à côté d'elle , tient deux flambeaux , dont l'un est sur son épaule , l'autre est renversé. Pollux , son frère tient un palet , instrument dont il se servait avec une extrême adresse. Pollux avait seul obtenu des dieux l'immortalité ; comme il aimait tendrement son frère , il voulut la partager avec lui : ils convinrent que tour-à-tour ils passeraient six mois aux enfers ; mais comme tout doit naturellement finir , ils furent changés en astre , et forment un des douze signes du Zodiaque , sous le nom des Gémeaux. Ces figures sont de Coustou jeune et de Lepautre.

Vis-à-vis ce groupe , Bacchus instruisant le jeune Hercule.

Du même côté droit , l'Amour vainqueur du centaure Chiron. La fable nous représente le centaure , monstre moitié homme et moitié cheval. L'amour , armé d'une flèche , est assis sur le dos du cen-

taure qu'il a vaincu , et à qui il a lié les mains derrière le dos : c'est ce même centaure qui fut l'instituteur d'Achille , qu'il nourrit de moëlle de lion. On ignore le nom de l'auteur de ce superbe morceau.

Retournons encore à gauche , deux lutteurs , par Laurent Magnière : tout est saisi dans ce groupe , attitudes , expressions , etc.

Un peu plus sur la gauche , dans un enfoncement pratiqué au milieu de l'escalier qui monte à la terrasse , une statue en bronze , de Keller , représentant Cléopâtre , reine d'Egypte , couchée et dormant du sommeil de la mort . que vient de lui procurer l'aspic qu'on voit encore entortillé à son bras gauche , pour se soustraire à l'ignominie que lui préparait Auguste , dont elle était prisonnière.

Ne quittons pas le côté gauche sans examiner un sanglier de marbre , dont le travail est admiré , et qui est de Foggini.

Vers le grand bassin octogone , toujours du côté gauche , sont placés dans un demi-cercle , dix statues : la première du côté de l'eau , est Silène et Bacchus. Silène

fut chargé par Jupiter de l'éducation de Bacchus qu'il tient dans ses bras , la main droite de l'enfant va saisir une peau de lion posée sur le tronc d'un arbre qui leur sert d'appui. Les personnes familiarisées avec la Mythologie , reconnaîtront Silène à sa couronne de lierre , à ses larges oreilles , à son nez épaté et sa petite queue , étant de la classe des satyres.

La première , après Silène , est Agrippine , mère du cruel Néron , et assassinée par ses ordres. Agrippine dit à celui qui était chargé d'exécuter ce crime et qui venait de la frapper sur la tête : « Ce n'est » pas sur la tête que tu dois frapper , » c'est sur ce sein qui a nourri un monstre » tel que Néron. »

La troisième , Flore , ou le printems. Cette statue , ainsi que celles qui représentent les trois autres saisons , se terminent en gaine.

A la droite de la précédente , Vertumne ou l'Automne , qui par supercherie devint l'époux de Pomone ; cette nymphe était insensible à l'amour. Vertumne se transforma en vieille femme et devint sa compagne : quand il fut assuré de son cœur , il se fit connaître. On le voit représenté

au moment où il lève son masque de vieille, et qu'il se découvre à Pomone. Pour leur fidélité conjugale, lorsqu'ils furent caducs, ils rajeunirent; c'est ainsi que le printems se renouvelle.

Dans la figure suivante reconnaissez l'illustre Scipion l'Africain, le plus grand capitaine de son siècle. Il fut l'antagoniste d'Annibal, qu'il battit à Zama, où il lui tua vingt mille Cartaginois: c'est un des chefs-d'œuvre de Nicolas Coustou.

La sixième statue, qui se trouve de l'autre côté de l'allée, est Annibal. Nous devons ce superbe morceau au talent de Sébastien Slodtz, père de Michel-Ange. Annibal était Carthaginois et l'ennemi des Romains; après la fameuse bataille de Cannes, où les Romains perdirent quarante mille hommes, il envoya à Carthage, pour preuve de sa victoire, trois boisseaux d'anneaux, marque distinctive de la valeur que portaient les chevaliers romains. Annibal est représenté ici comptant de la main gauche ces anneaux dont il a rempli l'urne qui est près de lui; de la droite il tient renversée la principale enseigne des légions romaines. Sous son pied est une aigle abattue et mourante.

La statue suivante est l'Hiver, représenté sous la figure d'un vieillard, enveloppé d'une robe qui lui couvre la tête: il chauffe sa main droite sur un réchaud qu'il tient de la gauche.

Ensuite on voit Cérès, déesse des moissons, une gerbe d'épis est sous son bras; ils forment sa couronne, elle en tient aussi dans sa main gauche avec une faucille.

Encore à droite on voit la Vestale: c'est ici qu'il faut s'arrêter, c'est cette statue dont le travail est au-dessus des nombreux chefs-d'œuvre placés dans ce jardin; tout en est beau! attitudes, contours, draperies, enfin on ne peut se lasser de dire, quel beau morceau. Nous le devons à Pierre Legros. Il représente une femme debout, ayant la tête et les bras nus, couverte d'une robe à longs plis, que des agraffes attachent sur chaque épaule. Son bras droit soutenu au coude par le bras gauche, se trouve élevé à la hauteur de son menton.

La dernière statue, de ce côté du demi-cercle, nous fait reconnaître Bacchus, le dieu du vin, on ne peut s'y méprendre à sa couronne de lierre, aux

raisins que presse sa main gauche, aux ceps de vigne chargés de grappes qui entourent l'arbre sur lequel il s'appuie, enfin à la peau de chevreuil jetée en écharpe sur son épaule.

Avançons maintenant jusqu'à l'allée de l'Orangerie, et là invitons le lecteur à admirer la belle perspective qu'elle offre aux yeux satisfaits.

Maintenant retournez-vous sur place, et vous apercevrez le chasseur Méléagre, que l'on reconnaît à son javelot, à son chien, et à la hure de sanglier qui sont à ses côtés. Méléagre était fils d'OEnée, roi de Calidon, et d'Althée. La hure que l'on voit, est celle d'un énorme sanglier, envoyé par Diane, dans les forêts de Calidon. Le courageux Méléagre le vainquit, et rapporta la hure. Ce beau morceau est du célèbre Legros.

Maintenant, revenons sur nos pas, et montons par un bel escalier à double rampe sur une nouvelle terrasse qui a sa principale vue sur la place de Louis XV. Il y en a une parallèle du côté de l'eau, sur l'une et l'autre sont placées les neuf Muses et leur mère Mnémosine.

Décrivons d'abord celles placées sur

celle où nous sommes. La première est Erato, déesse de la poésie amoureuse; elle est représentée sous la figure d'une jeune fille couronnée par le myrthe et la rose : sa main touche une lyre, et un archet se meut sous ses doigts.

La suivante est Melpomène, muse de la tragédie; un poignard est dans une de ses mains, dans l'autre, le sceptre et le diadème, sur sa tête une couronne à pointe : le cothurne est sa chaussure.

La suivante est Thalie, muse de la comédie, tenant dans sa main un tambour à grelots, elle est couronnée de lierre, des brodequins forment sa chaussure.

Euterpe, muse de la poésie et de la musique pastorale; elle tient une flûte, des chalumeaux, des hauts-bois, tout ce que nous voyons indique la gaité champêtre.

Le dernière de cette terrasse est Caliope, mère d'Orphée, et muse de l'Eloquence.

Avant de monter sur la terrasse parallèle, descendons celle-ci par une pente douce en demi-fer à cheval, et au bas observons quatre beaux morceaux de sculpture.

Le premier est le Tibre : on est hors de doute, lorsqu'on observe sa couronne de laurier, attestant les nombreuses victoires des Romains ; la louve et les deux enfans représentant Rémus et Romulus. Ce dernier assassina son frère pour régner seul. et le fut lui-même pour le punir de l'énormité de ses crimes.

A droite, le Rhône et la Saône, de Nicolas Coustou : remarquez deux enfans, dont l'un joue avec un cygne et l'autre avec une écrevisse ; de la corne d'abondance, sortent différens fruits, principalement des grenades qui viennent en Languedoc et en Provence : le Rhône prend sa source dans les Alpes, et se réunit à Lyon avec la Saône, où elle perd son nom ; il va se perdre dans la mer Méditerranée.

En traversant pour monter la terrasse du bord de l'eau, par la pente douce, est le Rhin et la Moselle, par Coustou l'aîné ; cette femme, que l'on voit tenant une urne, est la Moselle ; deux enfans sont près d'eux, l'un tient une grenade, l'autre des saumons. Le Rhin prend sa source au mont Adule, qui fait partie

du Saint-Gotart, et il reçoit la Moselle à Coblentz.

Le quatrième groupe que nous avons à examiner, représente le Nil, fleuve protecteur de l'Égypte : il appuie le coude gauche sur un Sphinx. Les seize enfans qui se trouvent sur ses jambes, ses cuisses et ses bras, indiquent l'élévation de ses eaux à la hauteur de seize coudées, la plus favorable à la fertilité du pays.

En avançant vers la place Louis XV, on aperçoit à droite et à gauche deux niches, dans celle de droite est un jeune berger tenant une flûte traversière d'une main et de l'autre une bourse.

Dans la deuxième niche à gauche, est une Vénus aux belles fesses : voici à peu-près l'origine de ce mot trivial ; deux villageoises également jolies, se disputaient l'avantage d'être la mieux formée, elles se soumirent au jugement d'un jeune homme qui prononça en faveur de la plus jeune dont il devint amoureux. Son frère ayant appris cette aventure, devint le favori de l'aînée. Leur père refusa d'abord à souscrire à leurs mariages ; mais enfin cédant à leurs prières, il y

consentit. Par raillerie, les gens de leur pays les nommèrent Callipiges, ou belles fesses.

Des deux côtés de la grande grille, sont deux chevaux lancés, ils sont l'ouvrage de Coisevox.

A droite, Mercure, fils de Jupiter, monté sur un cheval ailé; en sa qualité de messenger des Dieux, il a des ailes aux talons, il en porte aussi à son bonnet. Le caducée qu'il tient dans sa main est le symbole des négociations.

De l'autre côté, la Renommée, également montée sur un cheval ailé; elle est représentée sous la figure d'une belle femme, annonçant au son de la trompette, les exploits de Louis XIV.

Présentement, montons sur la terrasse du côté de l'eau.

La première figure, et la plus proche de la Renommée, est Uranie, muse de l'astronomie; le globe du monde est dans une de ses mains, un compas est dans l'autre; des instrumens de mathématiques sont à ses pieds.

La seconde est Therpsicore, déesse de la danse: une attitude légère, des guirlandes autour d'elle, une lyre dans

sa main, voilà ce qui caractérise Therpsicore.

La troisième est Polymnie, muse de la rhétorique; sa main droite est toujours en action comme celle d'un orateur.

La quatrième est Mnémosine, déesse de la mémoire. Elle est mère des neuf Muses qu'on désigne vulgairement sous le nom des neuf Sœurs ou Filles de Mémoire. Le Pinde dans la Thessalie, le Parnasse, dans la Phocie, et l'Hélicon, dans la Béotie, sont les montagnes qu'elles fréquentaient le plus.

La cinquième est Clio, muse de l'histoire. Sa fonction est d'écrire l'histoire; c'est pourquoi on dit les fastes de Clio.

Tournons un peu, et continuons la terrasse.

La première figure que vous voyez est l'empereur Commode, c'est-à-dire, la tête de cet empereur sur le corps d'Hercule; l'enfant qu'il tient dans son bras gauche, est Téléphe, son fils. Cet empereur surpassa Néron en folie, et l'égalait en cruauté, on le vit courir dans les rues de Rome sans autre vêtemens qu'une peau de lion jetée sur ses épaules, et tenant dans sa main une lourde

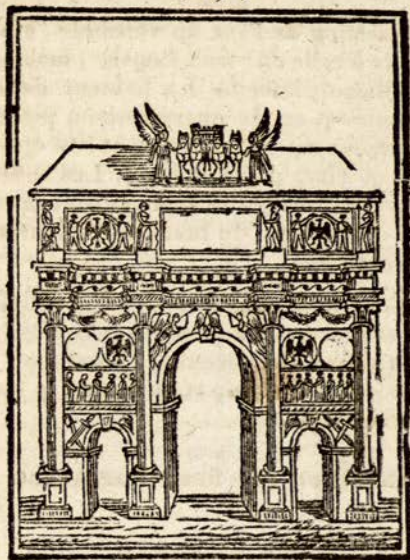
massue; sous ce déguisement, se croyant le demi-dieu, dont il disait descendre, malheur à qui aurait osé en douter, et malheur aussi à ceux qu'il rencontrait, car il assommait sans distinction de rang, d'âge ou de sexe. Il mourut enfin à 31 ans, dont 11 avaient souillé de crimes le trône des Césars.

La figure suivante est Diane chasse-resse: c'est la copie de celle en marbre dont nous avons parlé.

Celle qui suit est Laocoon, modelé sur un des plus beaux morceaux de sculpture. Il représente le moment où Laocoon et ses deux enfans sont étouffés par deux énormes serpens envoyés par Neptune, qu'il avait offensé.

La statue suivante est Apollon Pythien, au moment où il vient de tuer le serpent Python: c'est la faible copie de cette merveille qui attire au Musée, (comme elle faisait à Rome au Belvédère), tous les curieux et les artistes.

La suivante et dernière, est Vénus pudique; c'est encore une faible copie de la superbe Vénus du Capitole, qui se trouve dans le salon des antiques du Musée. Tous ces bronzes sont des frères Kesler de Zurich.



DESCRIPTION

Des bas-reliefs qui ornent l'Arc de Triomphe de la place du Carrousel.

Un Arc de triomphe élevé à la gloire de la Grande-Armée, faisant face d'un côté à la principale porte du château, dans

la direction de l'axe du vestibule , et de l'autre à celle du vieux Louvre , mais un peu diagonalement. La hauteur de ce monument est de quarante-cinq pieds , sa largeur est de soixante , et son épaisseur de vingt pieds et demi. Les voûtes en arrêtes des portes latérales sont décorées de foudres , de branches de lauriers et de palmes.

Voici la description des bas-reliefs ; le premier en commençant par celui qui est à droite du spectateur , censé dans la cour des Tuileries , et en faisant le tour par la gauche.

ENTREVUE DES DEUX EMPEREURS.

Par M. Ramey.

Ce sujet représente l'Empereur d'Autriche , se présentant au bivouac de Bonaparte , pour lui faire des propositions de paix , et lui demander un armistice.

Les statues qui sont au-dessus représentent un canonnier , par M. Bridan , et un sapeur , par M. Dumont.

ENTRÉE A MUNICH ,

Par M. Clodion

Le sujet que représente ce superbe morceau , est le roi de Bavière , que Bonaparte reconduit dans sa capitale. Une foule de peuple , dans l'attitude du respect et de la reconnaissance , arrive au-devant d'eux. De l'autre côté , l'on voit la suite des monarques jouissant à-la-fois de la double satisfaction de voir leur intimité , et l'accueil que les princes paraissent témoigner au peuple.

Les statues placées au-dessus représentent un grenadier , par M. Dardel , et un carabinier de ligne , par M. Moutoni.

ENTRÉE DANS VIENNE.

Par M. Deseinne.

L'on voit sur ce bas-relief , le Clergé , la Noblesse et le Corps-Municipal de la ville , arriver en députation et présenter les clefs de la place à Bonaparte. Le prince Murat est à sa gauche.

Cette expédition date du 22 nov. 1805.

PAIX DE PRESBOURG.

Par M. Lesueur.

Ce bas-relief est le seul des six qui soit traité allégoriquement. Au moment où l'histoire écrit, près la ville de Presbourg, la campagne de 1805, la Victoire trace, avec la pointe de son épée, le mot *Paix*. Au-dessus de leurs têtes paraît dans le ciel le signe zodiacal de la date du traité : il a rapport au 25 décembre 1805. Au milieu, paraît la ville de Presbourg sous la figure d'une femme, portant une couronne murale, et appuyant le bras droit sur un écusson qui marque le mot *Presbourg*. A sa droite est une Renommée qui répand des couronnes sur des militaires chargés de faisceaux d'armes. Au-dessus est un aigle tenant l'épée de Bonaparte. On distingue, sur le devant, différens attributs de guerre, un mortier, une gibberne, des bombes et des boulets.

CAPITULATION DEVANT ULM,

Par M. Cartelier.

Ce bas-relief représente le général

Mack, présenté à Bonaparte, immédiatement après la capitulation de cette ville, le 17 octobre 1805.

Au-dessus du fronton de ce bas-relief, sont placées deux statues; celle à gauche représente un cuirassier, par M. Launay; celle à droite représente un dragon, par feu M. Corbet.

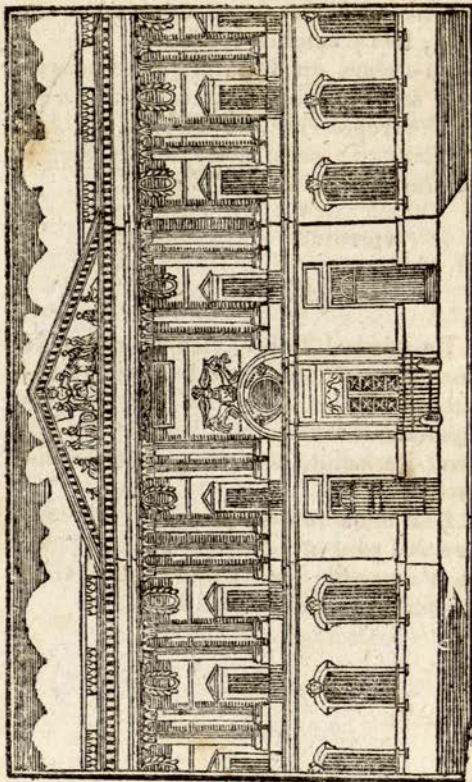
VICTOIRE D'AUSTERLITZ.

Par M. Esperciaux.

Le général Rapp, aide-de-camp de Bonaparte, lui présente le général Repnin, qui remet son épée, et d'autres prisonniers faits à cette bataille. Le général Bernadote est à la gauche de Bonaparte.

Les deux militaires représentés au-dessus, sont un chasseur à cheval, de M. Faucon; le second, un carabinier de cavalerie, par M. Chinard.





LE LOUVRE.

La première construction est du règne de Philippe-Auguste. Il était destiné à recevoir les monarques étrangers qui venaient en France. *Manuel*, empereur de Constantinople, *Sigismond*, empereur d'Allemagne, et *Charles-Quint*, y ont successivement logé. La superbe façade de ce palais, en face de l'église Saint-Germain, a été construite sur les dessins de Claude Perrault, il est le plus beau morceau d'architecture qui soit dans l'Univers.

Après avoir vu le palais, tant intérieurement qu'extérieurement, il faut se transporter au Musée pour y admirer les plus grands chefs-d'œuvres du monde. La première galerie se nomme *Salle des Saisons*, et les objets sont numérotés ainsi qu'il suit :

Salle des Saisons.

50 Faune en repos. - 51 le tireur d'épine. - 52 Faune avec la Panthère. - 53 Autre Faune. - 54 Vénus sortant du bain. - 55 Flore. - 56 Cérés. - 57 Hygiée ou la

Santé. - 58 Amour et Psyché. - 59 Ariane sous le nom de Cléopâtre. - 60 Cupidon, fragment. - 61 Héros grec.

Salle des Hommes illustres.

70 Philosophe connu sous le nom de Zénon. - 71 Démosthène. - 72 Trajan. - 73 Sextus, de Chéronnée. - 74 Guerrier dit Phocien. - 75 Ménandre. - 76 Posydicpe. - 77 Minerve.

Salle des Romains.

80 Orateur romain, dit Germanicus. - 81 Scipion l'Africain, l'ancien. 82 Cérès. - 83 Adrien. - 84 Mars. - 85 Portraits Romains, dits Caton et Porcie. - 86 Lucius Caninimus. - 87 Marcus Junius Brutus. - 88 Uranie assise. - 89 Lucius Junius Brutus, l'ancien. - 90 Sacrificateur. - 91 Auguste. - 92 Prêtresse d'Isis, dite la Vestale du Capitole. - 93 Matrone romaine. - 94 Guerrier blessé, dit le Gladiateur mourant. - 95 Vestale ou Matrone. - 96 Melpomène. - 97 Antinoüs, dit l'Antinoüs du Capitole. - 98 Vénus au bain. - 99 Euterpe.

Salle du Laocoon.

100 Jason, dit Cincinnatus. - 101 Lu-

eüs Verus. - 102 Commode. - 103 la Tragédie. - 104 la Comédie. - 105 Antinoüs. - 106 Ménélas. - 107 Adonis. - 108 Laocoon. - 109 Discobole en repos. - 110 le Soleil, dit Alexandre du Capitole. - 111 Amazone. - 112 Bacchus, dit l'Ariane du Capitole. - 113 Dieu marin, dit l'Océan. - 114 Bacchus. - 115 Ministre de Mithra, connu sous le nom de Pâris. - 116 Jupiter. - 117 Minerve. - 118 Méléagre. - 119 Esculape. - 120 Discobole, d'après celui de Myron.

Salle de l'Apollon.

125 Mercure, dit l'Antinoüs du Belvédère. - 126 le trône de Saturne. - 127 Apollon Sauractone. - 128 Mercure. - 129 Vénus de Troade. - 130 Mars. - 131 Apolline, ou jeune Apollon. - 132 Uranie. - 133 Apollon Delphique. - 134 le Trépied d'Apollon. - 135 Antinoüs. - 136 Isis salutaire. - 137 Minerve, d'ancien style grec. - 138 Minerve avec le géant Pallas. - 139 Mars vainqueur. - 140 Melpomène. - 141 Junon. - 142 Vénus sortant du bain, dite Vénus du Capitole. - 143 Sacrifice appelé *Suovetorilla*. - 144 deux Sphinx de granit rouge oriental.

145 Apollon Pythien , dit l'Apollon du Belvédère. - 146 Vénus d'Arles. - 147 Cérémonie funèbre dite *Conclamation*. - 148 Bacchus Indien , dit Sardanapale. - 149 Hercule de Télépho , dit Hercule Commode. - 150 Apollon Lucien. - 151 Antinous égyptien. - 152 Bacchus en repos. 153 Sérapis. - 154 Mercure. - 155 Junon , dite la Junon du Capitole. - 156 Bacchus. - 157 les Danseuses.

Salle des Muses.

165 Bacchus. - 166 Colonne de granit oriental. - 167 Hippocrate. - 168 Calliope. - 169 Apollon Mussagète. - 170 Clio. - 171 Melpomène. - 172 Socrate. - 173 Polymnie. - 174 Bacchus indien. - 175 Homère. - 176 Erato. - 177 Euripide. - 178 Euterpe. - 179 Terpsicore. - 180 Uranie. - 181 Thalie. - 182 Socrate. - 183 Colonne , africain. - 184 Virgile.

Après avoir admiré ces salles , montez au grand escalier , vous y trouverez les salles de peintures.

Salles de peintures.

La salle des hommes illustres contient 28 tableaux d'un grand mérite ;

celle des Romains en renferme 24 ; celle de Laocoon 20 ; celle d'Apollon 42 ; celle des Muses 20 ; la grande galerie de tableaux contient 148 tableaux de tous les genres de peinture.

Ecole Flamande et Hollandaise.

Le premier peintre Allemand fut Albert Durer : il est compositeur d'un grand nombre d'ouvrages d'un fini précieux , mais d'un dessin rond et sec. L'invention de la peinture à l'huile est due à Jean Van Dyk , surnommé Jean de Bruges. On compte 160 tableaux de ces trois écoles , de tous les genres possibles , et peints par nos meilleurs maîtres.

Ecole Italienne.

Depuis le règne de Néron , l'art ne fut plus exercé à Rome que par des esclaves , qui en avilirent l'emploi et en dégradèrent la dignité. Des peintres appelés de la Grèce , firent revivre la peinture en Italie ; mais leur ouvrage était informe , et ce fut le *Cimabué* , le *Donata* qui leur redonnèrent la vie. Mais *Michel-Ange* et *Raphaël* parvinrent par leur génie à surprendre les secrets de la nature. *Dominicain* a marché

sur leurs traces, et a soutenu l'art au bord de l'abîme. Nous possédons de cette école 128 morceaux qui sont dignes de l'attention et des regards publics et qui doivent exciter l'admiration.

Le Muséum renferme donc en chefs-d'œuvres de peintures, environ 960 tableaux de diverses écoles. C'est au milieu de tous ces monumens du génie, que le jeune homme qui se destine à l'art, peut choisir le genre de travail qui convient à ses idées, et devenir un homme habile. Il est ouvert pour les étrangers, les samedis et dimanches, depuis dix heures jusqu'à quatre.

Nota. Tous les numéros indiqués des différens objets, sont souvent changés de place.

PALAIS DU LUXEMBOURG,

ET CHAMBRE DES PAIRS.

Faub. S.-G., vis-à-vis la rue de Tournon.

Il fut acquis par Marie de Médicis, veuve de Henri IV, du duc de Luxembourg, pour la somme de 70,000 liv. Elle fit construire ce palais par Jacques

Desbrosses, en 1615, sur le modèle du palais Pitti, des ducs de Toscane, à Florence; il est, après celui du Louvre, le plus vaste de Paris; de grands changemens y ont été faits dans sa distribution intérieure. La galerie de Rubens est rétablie, et le public y est admis les dimanches et lundis. Le jardin est replanté depuis peu, et est orné d'un grand nombre de statues: c'est une des belles promenades de la capitale.

En entrant dans le magnifique jardin du Luxembourg, on voit sur la gauche une fontaine de l'ordre dorique, dont les colonnes sont en congellation: dans la grotte est une Nayade de marbre blanc; l'entablement est surmonté de deux fleuves.

Dans l'allée à gauche, une Flore, un Gladiateur armé de sa dague, un autre Gladiateur, un jeune Bacchus, Cérès, Coribante portant sur sa tête une corbeille de fruits. Mercure tenant dans la main droite le caducée, et une bourse de la gauche: il est regardé comme le dieu du commerce et des voleurs. Bacchus pressant dans sa coupe une grappe de raisin; Diane, Vénus, Cérès, Bac-

chus, un Gladiateur, un Athlète se préparant au pugilat. Diane tenant un chevreuil par les cornes. Flore, une Nymphe sortant du bain. Vénus appuyé sur un dauphin, Pomone, Cérès, Adonis Bacchus, le vainqueur de l'Inde, appuyé sur un tigre et vêtu de la peau du même animal; sa tête est ornée du diadème bacchique; la beauté de ses traits font assez reconnaître le fils de Sémélé. Un Satyre; Ganimède tenant la coupe et l'urne destinées à verser le nectar au maître des Dieux: à ses pieds est l'oiseau portant la foudre. Un jeune Bacchus, Vulcain, entouré des attributs de sa forge, tient un casque destiné à Enée à la prière de Vénus.

Toutes ces statues, de marbre statuaire de Carare, sont au nombre de 30.

Sur la terrasse entre la galerie de Rubens et celle de Vernet, l'on peut voir un précieux groupe de la nymphe Amalthé avec sa chèvre, nourrice de Jupiter. La sculpture antique n'offre rien de plus fin que ce charmant groupe; toutes les graces de la jeunesse brillent sur son aimable physionomie. Cette statue était précédemment dans la laiterie de Rambouillet.

JARDIN DU ROI.

Ce jardin est le plus vaste et le plus grand qui existe. Il est composé d'arbres, d'arbustes, et de chaque espèce de végétaux de tous les pays de la terre. Le cabinet et le jardin offrent un raccourci des productions de la nature entière. C'est la promenade la plus salubre et la plus agréable de la capitale. On y entre par une grande grille du côté de la Seine, et par une porte qui se trouve rue du Jardin-des-Plantes, au haut du faubourg Saint-Victor. Il y a aussi une autre entrée dans la rue de Seine. Le cabinet d'Histoire naturelle est ouvert au public les mardis et vendredis, et aux étudiants tous les jours, excepté les dimanches et fêtes; il y a une bibliothèque à leur usage. Au bas d'une petite éminence que l'on appelle le labyrinthe, on voit à gauche un monument en rocailles et pétrifications, où est enterré Daubenton, élevé par les naturalistes français en 1793.

Le jardin de l'Ecole de botanique contient environ 7,000 plantes. Il y a

une ménagerie contenant des animaux de toute espèce.

A partir du côté de l'amphithéâtre, situé du côté de la Seine, s'étend jusqu'au bord de la rivière une espèce de vallée champêtre, close de treillage de bois, quantité de cabanes, fermées par des grillages de châtaigner, enlacés avec beaucoup d'art à la manière suisse, et d'un dessin différent à chaque habitation, qui est variée dans sa forme, dans sa couleur et sa structure.

Un pont d'une pente insensible, formé de troncs d'arbres de trente-six à quarante pieds de long sur cinq à six de circonférence, excite l'admiration des curieux; d'autres arbres composent les piliers qui supportent le pont. Dans la première partie de la vallée qui fait face à la salle de démonstration, sont réunis les animaux d'une espèce rare.

GARDE-MEUBLE;

Place de Louis XV.

Ce bâtiment occupe toute la colonnade de la place de Louis XV. La porte d'en-

trée est sur la place au milieu de la façade. Tous les objets curieux qu'il renfermait ont été transportés, partie à la bibliothèque royale, et partie au musée des arts.

PALAIS-ROYAL,

Rue Saint-Honoré.

Le jardin de ce palais présente un parallélogramme dont la longueur est de 117 toises, et la largeur de 50. Trois tapis de gazon, dont celui du milieu circulaire, et les autres parallélogrammes, décorent le milieu de cette promenade. De chaque côté sont trois allées plantées de jeunes tilleuls: ces tilleuls sont environnés d'arbustes et de fleurs. On voit aussi des orangers qui bordent les tapis de gazon.

Ce beau jardin est bordé de trois côtés par trois corps de bâtimens uniformes, décorés de festons, de bas-reliefs, qui portent un entablement dans la frise duquel on a percé des fenêtres; une balustrade, dont les piédestaux supportent des vases de distance en distance, couronne ce bâtiment dans toute son étendue.

due, An rez-de-chaussée, une galerie couverte règne autour du jardin, elle est éclairée par 180 portiques ouverts sur le jardin, qui ont chacun un réverbère suspendu au milieu de leur arcade. La nuit, l'on voit avec plaisir que ces réverbères allumés produisent, du jardin, l'effet d'une illumination. Ces portiques, dont le contour entier forme une étendue de plus d'un quart de lieue, offrent au public, même dans le mauvais tems, une promenade aussi commode qu'agréable; d'un côté l'aspect du jardin, de l'autre les boutiques où sont étalés les objets les plus piquans du luxe et des beaux arts, et partout une affluence continuelle de personnes de tous les pays, présentent le tableau le plus varié et le plus réjouissant; les cafés, les cabinets de curiosités, les maisons de jeux, celles de prêt, les ombres chinoises, le théâtre des tabarins du siècle, qui n'est cependant intéressant que par le concours nombreux des nymphes de Vénus qui circulent dans les couloirs de ce spectacle, et par les originalités et farces plaisantes qui s'y font.

On y remarque, parmi le grand nom-

bre de cafés, celui des Etrangers, des mille Colonnes, de Foy, celui du Caveau, décoré des bustes de Gluk, Sacchini, Piccini, Grétry et Philidor; c'était le rendez-vous de plusieurs hommes illustres, maintenant il est celui des courtiers.

LES GOBELINS,

*Au haut de la rue Mouffetard, faubourg
Saint-Marceau.*

Rien n'est plus curieux que le travail qui se fait dans cette manufacture, soit en haute et basse-lisse, ainsi que les riches tentures qui y sont fabriquées. Par la correction du dessin, la richesse des matières, la force et la vivacité des couleurs, elles peuvent le disputer, pour l'effet, aux tableaux des grands maîtres.

EGLISE REMARQUABLE.

L'Eglise de Notre-Dame, est remarquable parce qu'elle fut plus de 250 ans à bâtir, et que sa construction occupa les règnes de vingt-huit rois de France; en-

suite que jadis elle portait deux bourdons qui pesaient chacun 50 milliers, non compris seize cloches plus petites; et enfin, qu'elle se trouve bâtie sur les ruines d'un temple des Gaulois: en 1751, on retira de ses fondations deux autels sur lesquels les Parisiens-Gaulois faisaient des sacrifices à leurs dieux; on les voit les jeudis et dimanches au musée des antiques, rue des Petits-Augustins.

ECOLE MILITAIRE.

Cet édifice, bâti en 1751, sur les dessins de Gabriel, est terminé par un entablement corinthien. L'avant-corps est formé de deux grandes colonnes de toute sa hauteur. Au-dessus est un dôme avec un cadran et les figures du Temps et de l'Astronomie. On y entre par trois portes. La cour est environnée de galeries formées par des colonnes accouplées. Au bas du grand escalier sont quatre figures en pied. La salle du conseil a quatre tableaux représentant les batailles de Fontenay et de Laufelt; les sièges de Tournay et de Fribourg; et trois dessus de portes où sont peints les sièges de Menin, d'Ypres et de Furnes.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE,

Faubourg-Poissonnière.

Cet établissement est consacré à former des élèves dans la musique. De savans professeurs dans toutes les branches de cet art intéressant, sont payés par le gouvernement, qui fait seul les frais de cette brillante école. Il se fait tous les ans une distribution de prix aux élèves qui les ont mérités, en présence du Ministre de l'intérieur. Cette distribution est précédée d'un concert qui est exécuté avec toute la précision qu'on peut attendre d'une pareille réunion de musiciens.

HOTEL DES INVALIDES,

OU TEMPLE DE MARS.

Ce fut dans un tems de guerre, l'an 1671, que Louis XIV fonda ce magnifique et vaste monument, pour servir de retraite aux guerriers que le hazard des combats a mutilés, et à la vieillesse des braves dont le sang a coulé pour le sa-

lut et l'honneur de la patrie. Il fit exécuter dans l'espace de huit années cet immense édifice, qui est composé de cinq cours d'une forme particulière; on admire celle du milieu, composée de deux rangs d'arcades, formant des galeries qui éclairent les logemens du pourtour; l'horloge à équation de Lepautre; le dôme couronné à l'extérieur de 40 colonnes d'ordre composite, orné de 12 côtes dorées, et d'une lanterne à colonnes, que soutient une pyramide surmontée d'une boule, est couvert en plomb et vient d'être redoré entièrement. Sa hauteur est de 36 pieds, son diamètre est de 50.

Le pavé du dôme est en compartiment de différens marbres et mosaïques très-précieux: en se plaçant au centre, on jouit d'un spectacle superbe. Toute l'architecture du dôme, qu'on appelait la nouvelle église, est du dessin de Jules Ardoin Mansard: la beauté de son ordonnance, sa décoration, et surtout les parties de l'ensemble qui concourent à la forme pyramidale, en font un chef-d'œuvre d'architecture.

PALAIS DE JUSTICE

Ce palais offre, sur une place demi-circulaire, une grille de 20 toises de long, au travers de laquelle parait une vaste cour formée par deux aîles de bâtimens neufs, et par une façade majestueuse, du milieu de laquelle on entre dans l'intérieur du palais. Cette grille, ornée de guirlandes et autres ornemens dorés, a trois grandes portes, et à chaque bout, un pavillon décoré de quatre colonnes doriques. Du côté du pont Saint-Michel est un prolongement orné d'un superbe bas-relief: au-dessus du perron est un avant-corps avec quatre colonnes doriques, une balustrade au-dessus de l'entablement. Quatre statues à l'aplomb des colonnes, et un dôme carré derrière.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE,

Rue de Richelieu, vis-à-vis l'Opéra.

Cette bibliothèque immense doit son origine au roi Jean, qui possédait à peine vingt volumes. Charles V l'augmenta de

neuf cents volumes, que l'on conservait avec soin. Le duc de Bedford, régent du royaume après la mort de Charles VI, l'acheta pour la somme de 1200 liv., moitié environ de l'estimation. Cette somme fut payée à l'entrepreneur des mausolées de Charles VI et d'Isabeau de Bavière. Les livres furent transportés à Londres; cependant on retrouve encore quelques-uns de ces volumes. C'est de ces faibles commencemens que cette bibliothèque s'est formée. Louis XIII et François Ier. l'ont beaucoup augmentée, et c'est sous les régnés de Louis XIV, Louis XV et de Louis XVI, qu'elle a été portée à ce degré de magnificence et d'immensité qui la rend aujourd'hui la plus riche et la plus considérable bibliothèque de l'Europe.

On remarque dans l'une des salles deux globes magnifiques faits par le moine *Vincenti Coronoli*; le diamètre de ces globes est de 11 pieds 11 pouces, ce qui leur donne une circonférence de 34 pieds 6 pouces. Ils ont chacun deux grands cercles de bronze, qui marquent l'un le méridien, l'autre l'horizon : on y voit aussi une montagne entourée de

figures en bronze représentant le Parnasse français. Louis XIV s'y trouve sous la figure d'Apollon.

Parmi les objets curieux que renferme ce précieux cabinet, on y trouve une table isiaque en cuivre, incrustée d'argent, deux plateaux ou boucliers votifs en argent, destinés à être suspendus dans les temples. Ils sont du même poids et de la même grandeur, et ont de diamètre 27 pouces; leur poids est de 23 marcs. Il faut aussi remarquer un vase d'or à double fond, dont les deux bas-reliefs représentent un repos d'Hercule et une Bacchante.

Une collection de médailles grecques et romaines mérite l'attention des curieux et des amateurs.

On y compte plus de cent mille volumes.

La bibliothèque est ouverte aux curieux les mardi et vendredi de chaque semaine, et tous les jours aux travailleurs depuis dix heures jusqu'à deux, excepté les jours de fêtes et dimanches.

BIBLIOTHÈQUE DU PANTHÉON,

Dite de Sainte-Geneviève.

Cette bibliothèque est ouverte au public tous les jours exceptés les fêtes et dimanches.

Elle renferme quatre-vingt mille volumes et deux mille manuscrits. Au fond de la salle on voit un très-grand plan en relief de la ville de Rome, dont la proportion est d'un pouce pour quatre-vingt-dix. On trouve une collection précieuse d'objets tant d'histoire naturelle, de médailles que d'antiquités égyptiennes, étrusques, romaines et gauloises.

BIBLIOTHEQUE

DU PALAIS DES ARTS.

Quai des Quatre-Nations.

Elle occupe un des pavillons du ci-devant collège des Quatre-Nations. On voit dans cette bibliothèque une bible imprimée en 1462, elle est unique et ne se trouve que là; c'est le plus rare de tous les livres imprimés. Elle est ouverte

tous les jours aux mêmes heures que les précédentes, excepté les dimanches et les fêtes.

BIBLIOTHÈQUE

DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS.

Ce monument fut la proie des flammes le 10 août 1794. Les manuscrits, au nombre de 900, ont été sauvés et réunis à ceux de la bibliothèque royale.

Parmi ceux que cette bibliothèque renfermait, on remarquait quelques ouvrages de Saint-Augustin, écrits sur le papyrus; on croit que ce manuscrit est du sixième siècle; un livre plein de chiffres, qu'on attribue à Cicéron, et dont on pense que Saint-Cyprien s'est servi; un psautier de Saint-Germain, qui était écrit en lettres d'argent sur velin pourpre, les mots *Deus* et *Dominus* et les titres étaient en lettres d'or. Ouverte les mêmes jours et aux mêmes heures.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE,

Rue Saint-Antoine, maison des Jésuites

Elle est ouverte aux mêmes jours et aux mêmes heures.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL.

Elle avait été acquise par le comte d'Artois du célèbre Paulmi d'Argenson, et doit faire partie de la bibliothèque du Sénat-Conservateur. Ouverte au public comme les autres.

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT

L'Hôtel-de-Ville fut commencé sous le règne de François Ier., et Cortonne en donna les dessins. Au-dessus de la porte était la statue équestre de Henri IV, faite en demi-bosse, couleur de bronze, sur un fond de marbre noir. Cette statue est de Biard le père, disciple du grand Michel-Ange.

PRÉFECTURE DE POLICE.

Quai des Orfèvres.

Les étrangers et voyageurs sont tenus de faire viser leur passeport à la

Préfecture de Police, dans les 24 heures qui suivent leur arrivée à Paris; faute de remplir cette formalité, ils courent risque d'être arrêtés.

Le bureau des passe-ports est ouvert tous les jours depuis 9 heures du matin jusqu'à 4.

COLONNE DE L'HOTEL SOISSONS.

Elle est colossale, et participe des ordres dorique et toscan. Ses ornemens consistent en cannelures où se voient des couronnes, des fleurs de lys, des cornes d'abondance, des miroirs cassés, des lacs d'amour déchirés, des C et des H entrelassées, allégories à la viduité de la reine Catherine de Médicis, qui, après la mort de Henri III, ne voulait plus plaire à personne. Cette colonne, qui servait à la reine pour l'astronomie, est du dessin de Jean Bullant, et a près de cent pieds de haut, avec un escalier pour y monter.

MARCHÉ AUX FLEURS.

Ce Marché, établi nouvellement sur le quai des fleurs, offre une promenade très-agréable; elle est plantée de plusieurs rangées d'arbres qui donneront un très-bel ombrage; deux fontaines ayant chacune un grand bassin, ornent cette promenade, et fournissent de l'eau aux jardiniers.

Ce Marché tient les mercredi et samedi de chaque semaine.

LE CHATEAU D'EAU,

Vis-à-vis le Palais-Royal.

Ainsi nommé parce qu'il renferme des réservoirs d'eau de la Seine, d'Arcueil, a été élevé en 1719, sur les dessins de Robert de Cotte. Son architecture est en bossage rustique vermiculé. Au milieu est un avant-corps formé par quatre colonnes d'ordre dorique, qui portent un fronton sur lequel sont les figures de la Seine désignée par un fleuve, et d'une nymphe qui est la fontaine d'Arcueil, toutes deux de Coustou le jeune. Au bas de cet avant-corps est une

grande niche ornée d'une coquille où est le robinet de la fontaine.

FONTAINES DE PARIS,

De la rue Saint-Dominique.

Représente Hygié présentant à Mars, sortant des combats, un breuvage propre à réparer ses forces.

FONTAINE

De la rue Censier.

Représente un Satyre entouré de tous les attributs bachiques; mais n'offrant que de l'eau aux habitans, dont il a l'air de se moquer.

FONTAINE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE

Rue de l'Ecole de Médecine.

Cette fontaine est composée d'un avant-corps, de quatre colonnes surmontées d'un entablement et de son fronton.

Derrière les colonnes, se trouve un enfoncement formant demi-cercle d'une hauteur prodigieuse, d'où il s'échappe

une nappe d'eau qui tombe dans un large et profond bassin, qui fournit de l'eau à deux fontaines, en forme de bornes, placées en avant; elles donnent leur eau aux habitans par le moyen de deux pompes foulantes. Cette fontaine fait face à l'Ecole de Médecine, et forme un coup-d'œil très-agréable.

FONTAINE SAINT-SULPICE,

Construite au milieu de la Place.

Cette fontaine peut être comptée au nombre des belles fontaines qui ornent la capitale.

Sur une masse carrée, où on arrive des quatre côtés par un escalier de plusieurs marches, s'élève une demi-colonne carrée, recouverte des quatre faces d'un fronton. Quatre bouches jettent l'eau dans un vaste bassin, qui, par différens conduits, la distribue aux habitans.

La sculpture qui décore cette fontaine est délicate et recherchée. Différentes inscriptions doivent y être placées.

Quatre bouches jettent de l'eau dans le bassin, une autre bouche dégorge le trop d'eau du bassin, et se décharge

dans une coquille. Le pourtour est orné d'une nappe d'eau sculptée.

FONTAINE DU REGARD.

Rue du Vaugirard, au coin de celle du Regard.

Au milieu d'une masse carrée d'environ douze pieds, s'élève un bassin demi-ovale, de chaque côté des pilastres, ornés chacun de deux dauphins entrelassés dans un trident. Entre ces deux pilastres se trouve un bas-relief représentant Jupiter sous la forme d'un cygne, et Lédà à demi couchée sur les bords de l'Eurotas, au milieu des joncs et des roseaux; au pieds de la nymphe, l'Amour tenant une de ses flèches. Ce monument est recouvert d'un fronton, et dans son tympan, un aigle tenant dans son bec une couronne; il tient dans ses serres les foudres de Jupiter.

FONTAINE DES INCURABLES,

Rue de Sèvres, près les Incurables.

Cette fontaine est adossée contre un mur dans une espèce de niche, une Sybille égyptienne, d'une taille gigau-

tesque, coiffée et couverte à l'égyptienne, tient dans ses mains deux vases étrusques, et répand ses eaux dans un bassin en forme de puits; une tête de lion, placée sur le devant du bassin, distribue ses eaux aux citoyens.

Le fronton qui recouvre cette fontaine représente un aigle planant et se reposant sur un faisceau de baguettes enlassées d'un large ruban.

FONTAINE DE GRENELLE.

Dans cette rue est une magnifique fontaine, dont le dessin et l'exécution sont dus à Bouchardon. Tout le bâtiment règne sur un des côtés de la rue, qui, n'étant pas large en cet endroit, a obligé cet habile artiste de se retirer d'environ quinze pieds, pour donner plus de jeu à sa composition. Le milieu fait avant-corps, et est soutenu à droite et à gauche, par deux cercles qui décrivent des portions circulaires.

Au rez-de-chaussée du corps du milieu, le plan de l'édifice avance en forme de massif, orné de refend, et couronné d'un socle de glaçons qui sert de base à

trois statues de marbre. La principale est celle qui représente la ville de Paris. Assise sur une proue de vaisseau, un sceptre à la main, et portant sur la tête une couronne de tours; elle regarde avec complaisance le fleuve de la Seine et la rivière de Marne, qui couchés à ses pieds, paraissent se féliciter d'être l'ornement et l'abondance de la grande ville qu'ils baignent de leurs eaux.

Un frontispice, formé par quatre colonnes cannelées, d'ordre ionique, et par autant de pillastres qui portent un fronton, dans le tympan duquel étaient les anciennes armes de France, sert de fonds à ce groupe de figures, et met la ville de Paris comme à l'entrée d'un temple qui lui est dédié.

Les deux ailes qui accompagnent l'avant-corps du milieu sont décorés d'un ordre rustique dans la partie inférieure, et dans la supérieure de simples corps avancés qui enferment des niches. Deux carrés dans le fond desquels sont les armes de la ville, et quatre niches cintrées où sont placés les génies des saisons.

Bouchardon a représenté le Printemps sous la figure d'un jeune homme paré

d'une guirlande de fleurs, et qui soutient un bœlier.

Un autre jeune homme, qui regarde fixement le soleil, et qui tient un feston d'épis, exprime l'Été.

Deux balances et des raisins entre les mains du troisième génie, désignent l'Automne.

La figure de l'Hiver est accompagnée du Capricorne.

Ces statues sont de pierre de Tonnerre, ainsi que les quatre bas-reliefs placés au-dessous. On y voit des enfans occupés de ce qui peut les amuser dans les diverses saisons : les uns rassemblés dans un jardin attachent aux arbres des guirlandes de fleurs et se couronnent de roses; d'autres font la moisson; quelques-uns jouent avec un jeune bouc avide de manger des raisins, et les derniers, sous une tente, près du feu, cherchent à se garantir du froid de l'hiver.

FONTAINES PLACE NOTRE-DAME.

Deux fontaines adossées dans deux niches sont près du nouveau séminaire; ce sont deux vases de forme antique sur

lesquels sont sculptées différentes personnes recevant les secours de la Charité.

FONTAINE DES INVALIDES.

Située au milieu de l'esplanade du côté de la rivière.

Elle offre un très-grand bassin d'une forme ronde; du milieu de ce bassin s'élève une pyramide carrée.

Quatre grosses têtes de satyres jettent l'eau dans ce bassin.

FONTAINE DE POPINCOURT,

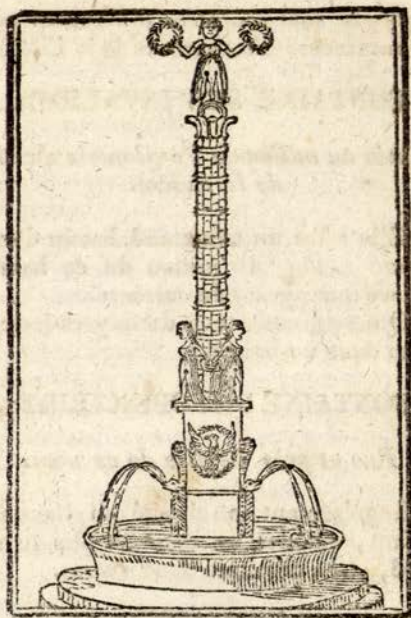
Rue et près l'église de ce nom.

Représentant une charité qui allaite un enfant, en met un dans les plis de sa robe, et en désaltère deux autres.

FONTAINE

Pointe Saint-Eustache.

Représente une tête de Tantale, couronné de fruits pendans, et placée au dessus d'une coquille d'où l'eau s'échappe.



FONTAINE

*Place de l'Apport-Paris au bout du
pont au Change.*

Au centre d'un bassin circulaire, l'artiste a placé un dez carré, ayant aux

quatre angles, pour faire tomber de l'eau, de têtes de dauphins, dont le corps se termine en cornes d'abondance. Cette forme rappelle les vases grecs que l'on nommait *Rhytons*. Sur le dez ou piédestal sont placées quatre figures allégoriques en ronde bosse représentant la Prudence, la Vigilance, la Justice et la Force : elles se tiennent par la main et sont toutes vues de face. Au milieu d'elles s'élève une colonne ornée de feuilles, et coupée à des distances égales par des bracelets. Le chapiteau est imité d'un ancien chapiteau trouvé dans les ruines d'un temple des Egyptiens : sa forme est circulaire, un peu évasée par le haut, et il n'a pour ornement que des palmes découpées qui l'entourent. Au-dessus sont placées dans un petit tourbillon de nuages, les têtes des quatre éléments ; enfin, la figure de la Victoire, en plomb doré, posée sur une boule du même métal, couronne ce monument : elle a les ailes déployées, les bras étendus, et tient de chaque main une double couronne.

FONTAINE DES INNOCENS,

Place des Innocens, près la rue S.-Denis.

La fontaine des Innocens a été bâtie dans le treizième siècle. Jean Gougeon a exécuté ce morceau d'architecture avec un soin particulier; et l'on ne voit rien dans Paris qui l'égale en beauté, soit dans la régularité de ses pilastres, les contours et les draperies des figures dont cette fontaine est ornée. Elle était située au coin de la rue Saint-Denis, près l'église des Innocens. D'après la démolition, tant de l'église que du cimetière et de tout le côté gauche de la rue aux Fers, cette belle fontaine fut démolie avec précaution, et reconstruite au milieu de la place actuelle. Comme elle n'avait que trois côtés, un quatrième fut ajouté, et forme aujourd'hui un édifice carré en forme de temple, au milieu duquel est un large vase sur un piédestal, d'où se répand l'eau en différentes nappes, formant cascades; quatre énormes lions jettent par la gueule l'eau qui retombe ainsi que les cascades, dans un superbe bassin qu'on vient de construire. Quatre

autres fontaines placées aux quatres coins et en avant du bassin, donnent de l'eau au public.

FONTAINE

Place de l'Ecole, près le Pont-Neuf.

Elle représente un vase antique. Ses eaux se répandent dans un grand bassin circulaire.

FONTAINE DESSAIX,

Place Dauphine.

Cette fontaine reçoit 4 pouces d'eau courante, par le moyen d'un béliet hydraulique construit par M. Montgolfier, et qui est placé sous le Pont-Neuf.

CHATEAU D'EAU,

Sur le Boulevard Bondy.

Les eaux qui lui arrivent par une conduite de quinze à seize cents mètres, ne s'élèvent que de cinq mètres soixante à quatre-vingt centimètres au-dessous de

son assiette. Sa forme est une pyramide circulaire dont le sommet est terminé par une gerbe d'eau qui retombe en cascade. Un premier bassin, dont le paroi s'élève à soixante-quinze centimètres au-dessus du sol, forme avec les eaux qui le remplissent, le soubassement de l'édifice. Ce bassin a de diamètre hors d'œuvre vingt-huit mètres.

Du milieu s'élève, sur un plan également circulaire, une pyramide composée de cinq degrés. Les trois premiers ont ensemble un mètre cinquante centimètres, et sont formés par des socles de pierre, creusés en cuvette et interrompu, sur quatre points, par des massifs, dont chacun sert de piédestal à deux figures de lions antiques. Une double coupe de fonte, composée d'un piédouble et de deux patères, élevée de deux mètres et demi, donne les deux autres degrés de la cascade. L'eau sort en bouillonnant d'un ajutage élevé de plusieurs centimètres, au milieu de la seconde patère, pour former les cinq nappes inférieures. Les huit lions jettent en même-temps de l'eau par la gueule. Ces lions, ainsi que la double coupe, sont de fer fondu dans les usines du Creusot.

L'on vient de polir cet édifice, dont la pierre a reçu le poli du marbre.

Le pavé de la rue de Bondi se trouvant à deux mètres au-dessous du boulevard, on a été forcé de construire de ce côté un mur de soulèvement, et de racheter cette inégalité par deux rampes d'escalier. On a également pratiqué dans ce même mur deux bouches de fontaines qui se trouvent de chaque côté de l'entrée des ouvrages intérieurs et souterrains.

Ces ouvrages sont très-curieux à voir, quoique très-simples, mais bien disposés; au reste, ce Château d'eau, malgré qu'il serve d'embellissement à ce quartier, n'a d'autre fin que le lavage du grand égoût où ses eaux vont se perdre promptement.

ECOLE DE CHIRURGIE,

Rue des Cordeliers, quart. St-Jacques.

C'est dans cette école que plus de douze cents élèves français ou étrangers sont instruits gratuitement aux frais du Gouvernement, dans l'art de la chirurgie.

Les bâtimens de cette école méritent de fixer l'attention des amateurs de la belle architecture.

Ce majestueux édifice présente un péristyle à quatre rangs de colonnes ioniques supportant un attique qui contient la bibliothèque et le cabinet d'anatomie. Au-dessus du péristyle est un bas-relief de trente-un pieds de long, où l'on voit le génie de la France, accompagné de Minerve et de la Générosité, offrant le plan de l'Ecole à la Chirurgie, accompagnée de la Prudence et de la Vigilance. Cinq médaillons offrant les portraits des célèbres Petit, Maréchal, Pillard, Lapeyronie et Paré. Les peintures de l'intérieur sont de Gibelin. L'amphithéâtre peut contenir douze cents personnes.

PANTHÉON,

Rue et porte Saint-Jacques.

Ce monument a été élevé sur les débris de Germain Soufflot. La construction en fut commencée en 1746. Son plan offre la figure d'une croix grecque : sa longueur, y compris le portail, est

de 337 pieds ; sa largeur, prise dans le milieu de la croisée, est de 253 pieds 9 pouces ; le portail, imité de celui du Panthéon de Rome, est fermé de 24 colonnes, chacune a 5 pieds et demi de diamètre et 53 pieds 3 pouces de hauteur, compris bases et chapiteaux, qui sont ornés de feuilles d'acantes. Le portail est composé de trois portes accompagnées d'ornemens et de bas-reliefs de la plus forte sculpture. Cent trente colonnes décorent l'intérieur ; elles ont chacune 3 pieds 6 pouces de diamètre, et 27 pieds 3 pouces de hauteur.

A l'extérieur, le dôme, représentant un temple circulaire, formé de trente colonnes, ayant 3 pieds 4 pouces de diamètre et 34 pieds de hauteur. La hauteur totale de ce temple est de 282 pieds.

CONSERVATOIRE

DES ARTS ET MÉTIERS.

Rue et abbaye Saint-Martin.

Cet établissement est destiné à recevoir toutes les machines en usage dans les arts mécaniques. Sa collection en ce

le Guide.

genre est déjà très-nombreuse, et on l'augmente tous les jours. On n'y entre que le dimanche.

Les étrangers y entrent tous les jours en montrant leur passeport.

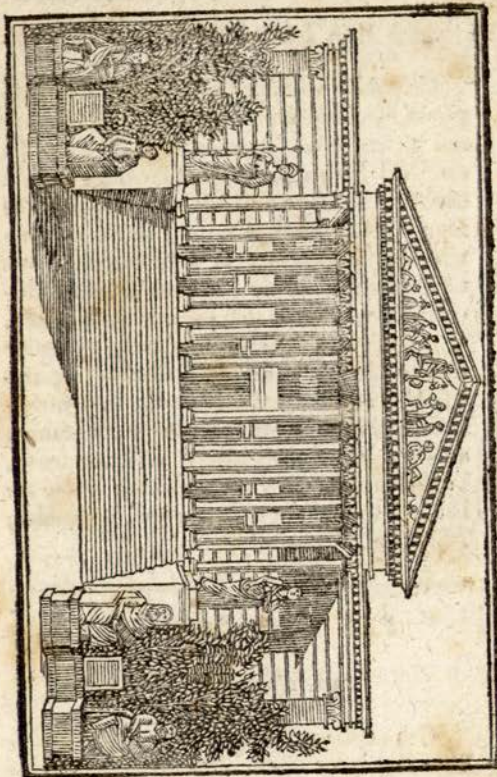
MUSÉE DES MONUMENS FRANÇAIS,

Rue et Maisons des Petits-Augustins.

La salle d'introduction de ce musée contient des monumens de la sculpture française de tous les siècles, et quelques archétypes de monumens antiques. Sous les numéros 1, 2, 3 et 4, sont des autels érigés à des divinités gauloises et romaines, trouvés en 1711, en fouillant dans les caves de Notre-Dame.

L'espace ne nous permet pas de rapporter toutes les dissertations qui ont eu lieu sur ces débris de l'obscur antiquité.

Le musée des monumens français en contient deux cent soixante-sept. L'entrée est les dimanches et jeudis jusqu'à quatre heures.



PALAIS BOURBON.

Ce palais où siège la Chambre des Députés est situé faubourg Saint-Germain; ses principales entrées sont, l'une du côté du faubourg Saint-Germain, et la seconde fait face au pont de la Concorde; rien n'a été ménagé pour rendre ce monument imposant; la sculpture en est totalement achevée, et l'on vient de découvrir les statues qui en ornent l'entrée, et qui accompagnent le superbe péristyle qui conduit à la salle du Corps-Législatif. Ces statues colossales sont au nombre de six, qui sont, à droite, Thémis; au-dessous, le président d'Aguesseau, le bras appuyé sur un volume: à côté de lui, Colbert; de l'autre côté, à gauche, Minerve, l'Hôpital et Sully.

JARDINS PUBLICS

ET D'AMUSEMENS.

Ces jardins, imaginés pour la récréation des gens aisés, et pour leurs délas-

semens, sont: Tivoli, jardin Boutin, rue Saint-Lazare; Frascati, boulevard Poissonnière; le Vauxall, boulevard Saint-Martin; Jardin d'Hébé, boulevard du Temple; Jardin Turc, au coin de la rue Charlot, même boulevard; Jardin de la Chaumière, boulevard du Mont-Parnasse. Chacun de ces Jardins a ses jeux et ses divertissemens; Tivoli se distingue par les fêtes brillantes qu'on y donne.

HOTEL DES MONNAIES.

CABINET DE MINÉRALOGIE,

Quai Voltaire.

Ce monument, curieux par sa superbe architecture, renferme un cabinet précieux de minéralogie, qui est ouvert au public depuis dix heures du matin jusqu'à deux.

Il est situé dans la principale pièce de l'avant-corps de l'hôtel des Monnaies, du côté du quai. Il formé en 1778, avec la collection que le célèbre Lesage fut dix-huit ans à recueillir. Le milieu de

ce cabinet est occupé par un amphithéâtre pouvant contenir environ deux cents personnes. Des armoires vitrées renferment, dans le plus bel ordre, les minéraux de presque toute la terre. Quatre autres armoires isolées, placées dans les autres entrecollemens, offrent des modèles de machines. Un des cabinets renferme les analyses des objets déposés dans celui de la minéralogie. Sur le premier pallier de l'escalier qui conduit à la galerie, est le buste de M. Lesage, qui a été consacré par la reconnaissance de ses élèves.

SPECTACLES.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA,

Rue de Richelieu.

Ce spectacle, qui peut être regardé comme le premier de l'Europe, réunit tout ce qui peut flatter les yeux et les oreilles; la magnificence et la pompe des décorations, la richesse des costumes, la beauté de la musique, le talent des ac-

teurs, tout contribue à faire de l'Opéra un spectacle enchanteur.

THÉÂTRE FRANÇAIS.

La comédie Française est placée à l'entrée du Palais-Royal, rue de Richelieu. Ce théâtre est occupé par les plus célèbres artistes de la scène française.

On y représente, d'une manière digne de leurs auteurs, les chef-d'œuvres de Corneille, Racine, Voltaire, Regnard, Molière, etc.

C'est à ce théâtre que l'étranger prendra une idée juste de la scène française et des progrès de l'art dramatique en France.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA COMIQUE,

Rue Feydeau.

Ce théâtre qui a éprouvé beaucoup de changemens dans son administration, est actuellement composé des artistes réunis des théâtres Italiens et Français.

THÉÂTRE DE L'ODÉON,

Faubourg Saint-Germain.

Cette maison qui s'honore du titre de petite maison de Thalie, a eu pour di-

recteur Picard, qui est l'auteur de plus de la moitié des Pièces qui s'y jouent : maintenant la direction est confiée à M. Alexandre Duval, auteur distingué. Le bon choix, la gaîté décente des pièces, le zèle et les talents des artistes de ce théâtre, rassemblent chaque soir une société nombreuse. La salle est élégante et commode; le foyer est beau et très-orné.

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE,
Rue de Chartres.

C'est à ce théâtre que se déploie la gaîté de l'esprit français; la plupart des pièces, fondées sur quelques traits ou anecdotes, sont semées de couplets, souvent très-gais, très-agréables, et par fois mordans. C'est-là que, dans un malin vaudeville, on fronde les ridicules du jour, et la gaîté adoucit le trait trop aigu.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.
Boulevard Montmartre.

Ce théâtre est consacré spécialement aux pièces bouffonnes et d'une gaîté folle, qui deviennent encore plus comique par le jeu vraiment original des deux principaux acteurs, Brunet et Tiercelin.

THÉÂTRE DD L'AMBIGU-COMIQUE.

Boulevard du Temple.

On joue avec beaucoup de soin, sur ce théâtre, drames, pantomimes, comédies, vaudevilles, et quelques petits opéras.

THÉÂTRE DE LA GAÎTÉ.

Boulevard du Temple.

Ce théâtre qui fut renommé du tems de Nicolet, rivalise aujourd'hui avec celui de l'Ambigu.

THÉÂTRE DE LA PORTE ST.-MARTIN.

Va incessamment ouvrir.

PONTS.

La Seine partageant Paris par la moitié, il a été nécessaire de construire des ponts sur cette rivière, pour entretenir la communication d'un quartier à un autre, et de les multiplier. Ils sont au nombre de quinze. En voici les noms et l'emplacement.

PONT D'IÉNA.

Ce pont vis-à-vis le Champ-de-Mars, établit la communication avec Chaillot.

PONT DE LOUIS XVI,

*Vis-à-vis la place Louis XV et le Corps
Législatif.*

Il fut achevé en 1790. L'arche du milieu a quatre-vingt-seize pieds d'ouverture.

PONT ROYAL.

Vis-à-vis les Tuileries.

Bâti sous Louis XIV, pour remplacer le pont de bois que la débacle de 1684 avait emporté.

PONT DES ARTS.

Tenant du Louvre aux Quatre-Nations.

Ce pont, qui est construit en fer, et qui, par sa position, communique du faubourg Saint-Germain au Louvre, est très-fréquenté. C'est une promenade agréable pour les cafés qui sont aux extrémités, où l'on trouve toutes sortes de rafraîchissemens.

PONT-NEUF.

Appelé ainsi de neuf issues qui viennent y aboutir au centre et aux extrémités. Il fut bâti en 1670. Il a soixante-dix toises de long sur douze de large.

En attendant que la statue équestre du bon Henri IV soit fondue, on a placé provisoirement sur le Pont-Neuf, ce bon Roi, moulé en plâtre, par M. Oudan.

PONT AU CHANGE.

Jadis le grand pont ou pont aux oiseaux.

Incendié en 1531 et en 1639, il fut reconstruit en pierre en 1647, réparé en 1788, et débarrassé des maisons qu'il portait.

PONT NOTRE-DAME,

Ou de la Planche-Mibray.

Rebâti sur les plans du cordelier Joconde, sous Louis XII, en 1599. Les soixante-une maisons en brique qu'il portait furent abattues en 1786.

PONT MARIE.

Ainsi nommé du nom de l'entrepreneur des ponts et chaussées, qui le bâtit sous Henri IV; en partie démoli en 1658, il fut réparé et tout-à-fait débarrassé des maisons en 1789.

PONT DE LA CITÉ.

Ce pont ouvre une communication avec l'île Saint-Louis.

PONT DE L'ÎLE LOUVIERS,
Sur le quai des Ormes.

PONT D'AUSTERLITZ.

Ce pont est construit en fer; il donne d'un bout au Jardin des Plantes. Il fut bati en 1806.

PONT SAINT-MICHEL.

Bati en pierre sous Charles VI, et rebati en 1618. Longueur 33 toises, largeur 10. Les maisons en sont aussi démolies.

PETIT-PONT.

Il fut entraîné huit fois par les eaux, et incendié, en quatre heures, avec toutes les maisons qu'il portait, en 1718, par deux bateaux de foin enflammés qui s'arrêtaient sous ses arcades. Il fut reconstruit sans maison en 1719.

PETIT-PONT DE L'HÔTEL-DIEU,
Attendant à l'hospice de ce nom.

Ce pont s'appelait le pont-au-double, ainsi nommé, parce que tenant à l'Hôtel-Dieu, on payait, pour passer dessus, un double, petite monnaie d'alors, et au profit de cet hôpital.

DE LA TOURNELLE,
Quai Saint-Bernard.

Ainsi nommé du château qui touchait à la porte Saint-Bernard.

PONT DE NEUILLY,

Ce pont, le plus hardi qui soit en France, est justement regardé comme un chef-d'œuvre d'architecture, par la légèreté et la hardiesse de son exécution, et par la grandeur des pierres qui forment ses parapets..

Ce pont, d'environ 150 pieds de long, et parfaitement horizontal, est composé de cinq arches en voûtes surbaissées, de 120 pieds d'ouverture et de 30 pieds de hauteur sous la clef. Elles sont soutenues par des piles de treize pieds. Ce pont fut commencé en 1768, et fini en 1772.

INSTITUTION

DES SOURDS-MUETS,

Rue du faubourg Saint-Jacques.

Pour satisfaire à l'intérêt et à la curiosité du public, il y a tous les quinze jours une séance publique.

HOSPICES DE PARIS.

Hôtel-Dieu, parvis Notre-Dame.

A côté de Notre-Dame est situé l'Hôtel-Dieu; depuis très-long-tems il manquait une entrée convenable à cet asyle, on vient d'y construire un portail dont la simplicité fait la beauté; on assure que c'est Saint-Landry, évêque de Paris, qui le fonda l'an 657 sur le temple d'Esculape, pour le secours des malades infortunés; cent jeunes filles de grande vertu firent le service, puis elles demandèrent des religieuses qui usurpèrent leurs droits et devinrent leurs maîtresses. Il fut brûlé le 2 août 1737, et le 30 décembre 1772.

SAINT-LOUIS, rue de Bondi.

Il fut commencé en 1607. On y transfère les malades de l'Hôtel-Dieu atteints de maladies contagieuses.

NOM-DE-JÉSUS, près l'église St.-Laurent.

Cet utile établissement est dû aux soins de Saint-Vincent de Paule, si justement célèbre par son zèle et sa charité envers les pauvres et les malades.

LA CHARITÉ, rue des Saints-Pères.

Etabli en 1631, pour des hommes, par Marie de Médicis.

*LA ROCHETTE, rue et faub. St.-Antoine.**LA PITIÉ, rue Copeau, près le jardin du Roi.*

Réfuge pour les malades.

ENFANS-TROUVÉS, faub. St.-Antoine.

Bâti en 1776.

SAINT-SULPICE, rue de Sèvres.

Bâti par madame Necker, pour cent-vingt malades et huit blessés.

*ENFANS-MALADES, rue de Sèvres.**INCURABLES, rue de Sèvres.*

Cet hospice renferme plusieurs promenades, dont la plus vaste est publique tous les jours jusqu'à cinq heures. Elle a 70 toises de long sur 10 de large.

LA SALPÊTRIÈRE.

Cet édifice immense qui s'annonce par une façade de cinquante-sept croisées, terminé par deux pavillons, a été bâti par Louis XIII.

HOSPICE COCHIN, *faub. St.-Jacques.*
DE BEAUJON, *rue et faub. du Roule.*

HALLE AUX FARINES.

La forme circulaire de ce monument , la simplicité de son architecture , répond parfaitement à l'objet pour lequel il est destiné.

BAINS PUBLICS.

On trouve des bains dans les différens quartiers de Paris.

Au bas du quai des Quatre-Nations; sur le quai des Quatre-Nations; sur le quai des Morfondus, de la Féraille, de l'Ecole, de la Grenouillère, et au bas du quai Bourbon.

Les plus renommés sont ceux des Thermes ou bains de Vigier; ils sont situés sur la Seine, près de la deuxième arche du pont Royal, en face du pavillon de Flore.

Au bas du pont Neuf sont les nouveaux bains de Poitevin, qui ont soutenu la juste réputation qu'ils se sont acquis.

Près le boulevard du Temple se trouvent des bains fort agréables au Waux-Hall d'été.

Ceux du Temple réunissent l'avantage d'un jardin très-vaste dans lequel on se promène avant et après le bain.

Les Etrangers qui viennent passer quelques jours à Paris, trouveront un excellent restaurant, chez le S.^r Martin, rue St.-Jacques-la-Boucherie, à la Tour d'argent, derrière les boucheries. On y est servi en argenterie et en linge blanc; la carte offre tout ce qu'il y a de délicat par chaque saison; les pieds de mouton y jouissent, à juste titre, d'une grande renommée. Les salons et les cabinets particuliers sont ornés à la moderne; les vins sont de première qualité, et les prix très-modérés.

BOULEVARTS.

Paris est entouré par les vieux et nouveaux boulevarts, dans une étendue de six mille quatre-vingt toises.

Les vieux boulevarts, au Nord, appelés les grands boulevarts, offrent quatre rangées d'arbres. Spectacles, musiciens, bateleurs, marionnettes, cafés, waux-halls, hôtels magnifiques, restaurateurs; l'industrie a tout rassemblé pour désennuyer et charmer les oisifs, depuis la place de la Bastille jusqu'à la rue Royale.

Les nouveaux boulevarts, au midi, achevés en 1761, vont depuis l'Observatoire jusqu'aux Invalides. Les allées y sont plus longues, plus larges, les arbres y sont mieux venans, ils présentent quelques jardins, tels que la Chaumière, la Vielleuse, où l'on danse, des jeux de boules et de balançoires, etc. Le côté de la ville offre quelques jolies maisons, et la vue porte sur les champs cultivés.

CHAMPS-ÉLYSÉES.

Les Champs-Elysées forment une superbe promenade plantée en quinconce. On y trouve dans la belle saison des restaurateurs et des guinguettes où l'on danse, des jeux de bagues, des balançoires, etc.

POSTE AUX LETTRES,

Rue Jean-Jacques Rousseau.

Il y a toujours à la maison des postes, rue J.-J. Rousseau, un administrateur pour recevoir les réclamations du public et y faire droit.

Observations essentielles.

Il est défendu de mettre de l'or et de l'argent dans les lettres.

Il y a un bureau dans la maison des postes dans lequel on reçoit à découvert, l'or, l'argent et autres effets de valeur, en payant cinq pour cent de la valeur.

POSTE AUX CHEVAUX,

Enclos de l'ancienne abbaye S.-Germain des Prés.

On y arrive par la rue des Petits-Augustins, et par la rue Saint-benoît.

DESCRIPTION

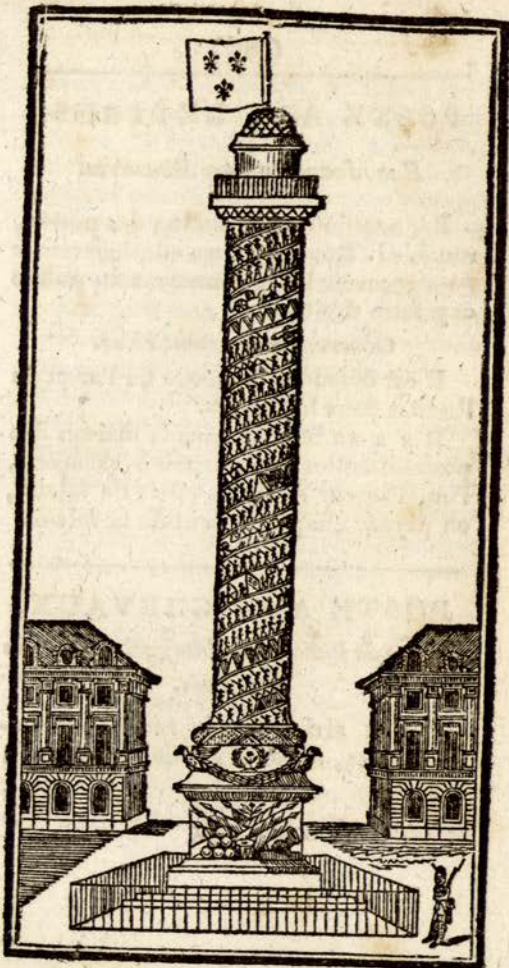
DE LA COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE.

La Colonne de la Grande armée est faite à l'imitation de la colonne Trajane. Elle a 133 pieds de hauteur, y compris son piédestal.

La hauteur du stylobate est de 22 pieds environ, sur 17 à 20 de largeur, suivant la socle ou sa corniche, le fût à 12 pieds de diamètre.

Ce monument élevé en pierre, est revêtu de bronze dans toute sa hauteur. Le stylobate est entièrement garni de bas-reliefs qui le décorent. Comme à la colonne Trajane, ils sont composés de trophées à armes de toutes espèces.

À partir de la naissance du fût de la colonne, commence la suite des bas-reliefs qui retracent dans un ordre chronologique les principales actions de la campagne de 1805. Les premiers représentent le départ des troupes du camp de Boulogne, leur passage sur le Rhin, leur arrivée en navire. La plaque seize représente le jeune Dubois, célèbre joueur de flûte en crystal; il s'y trouve



à la tête de son corps; et ainsi de suite, jusqu'à leur retour dans la capitale. Ces bas-reliefs disposés en spirale sont divisés par plaques de trois pieds de large environ, sur trois pieds huit pouces de haut, dimension qu'on a suivie probablement afin que la dilatation du métal fut presque insensible. Ces plaques au nombre de 276 se joignent les unes aux autres en biseau et d'une manière irrégulière, suivant la disposition des figures, s'adaptent au corps solide de la colonne par le moyen d'épaulemens forés, ménagés dans la fonte au revers des plaques, et y sont fixés avec des boulons qui entrent dans des travers également forés et scelés dans la maçonnerie. Un cordon ou jarrettière spirale sépare chaque rang des bas-reliefs, et porte l'inscription de l'action qu'ils représentent. Sur le tailloir du chapiteau on a pratiqué, comme à la colonne Antoine, une galerie à laquelle on parvient par l'escalier ménagé dans le noyau de la colonne.

La première plaque commence en pointe, et représente la mer à l'horizon, partant ainsi de zéro de hauteur, elle prend la figure d'un triangle allongé, re-

présentant d'abord de petites vagues, puis de plus fortes; enfin la flottille de Dunkerque. Ensuite le passage du Rhin, sur tous les points, par l'armée entière, les 25, 26 et 27 septembre 1805.

Prise du pont de Donaverth, 6 octob.

Combat de Wirtinghen; prise d'une division ennemie, 8 octobre.

Entrée des Français à Ausbourg, 9 octobre.

Passage du Danube à Neubourg, 9 octobre.

Combat de Guntzbourg, le pont emporté de vive force, 10 octobre.

Affaire de Landsberg, 11 octobre.

Entrée des Français à Munich; prise du pont et de la position d'Elchingen, 12 octobre.

Combat de Languenau, 13 octobre.

Combat de Haag et de Wissembourg; prise d'un parc d'artillerie, 15 oct.

Prise de Memmingen, 15 octobre.

Combat de Véresheim, 17 octobre.

Capitulation de la ville d'Ulms, 17 octobre. On voit dans la place d'arme de cette ville, le général en chef commandant la place, ainsi que son état-major.

Combat de Nordlingen, 18 octobre.
 Combat de Nuremberg, 21 octobre.
 Passage de l'Iser, 26 octobre.
 Passage de l'Inn, 27 octobre.
 Affaire de Muhledorff, 28 octobre.
 Entrée des Français à Salzbourg, 30 octobre.
 Entrée dans la ville et citadelle de Braunau, 30 octobre.
 Combat de Mérobach, 31 octobre.
 Combat de Lambach, 1 novembre 1805.
 Prise de Wels et de Lintz, 2 novembre.
 Prise du fort de Passling, 2 novembre.
 Passage de la Trann; prise de la ville d'Ersberg, 3 novembre.
 Passage de Lenns et prise de la ville, 3 novembre.
 Prise de la ville de Steyer, 4 novembre.
 Combat de Lioven, 5 novembre.
 Combat d'Amstetten, 6 novembre.
 Affaires de Freydtadt et de Mattahausen, 7 novembre.
 Combat de Glnlay, 8 novembre.
 Combat de Marienzell, 8 novembre.
 Prise des forts Scharnitz et de Neustark, 9 novembre.
 Entrée à Inspruck, 9 novembre.
 Combat de Diernestein, 11 novembre.

Entrée des Français dans Vienne, 13 novembre. Les principaux magistrats de la ville viennent présenter les clefs.
 Capitulation de la ville et de la forteresse de Koflstein, 14 novembre.
 Prise de Sotokerau, 14 novembre.
 Combat de Waldermuncher, 16 nov.
 Combat de Lunderedoff, 16 nov.
 Prise de Clausen et de Brixen, 16 nov.
 Prise de Znaïm, 17 novembre.
 Combat de Brunn, 18 novembre.
 Combat d'Olmütz, 20 novembre.
 Prise de la ville de Brisen, 23 nov.
 Prise de la ville d'Iglau, 28 nov.
 Bataille d'Austerlitz, 2 décemb. 1805.

OBSERVATOIRE.

L'Observatoire fut élevé en 1664, par ordre de Colbert, sous la conduite de Claude Perrault; le même à qui l'on doit la belle colonnade du Louvre. Sa forme est rectangle: on n'a employé dans sa construction ni bois ni fer. Il est voûté partout; les quatre faces sont exactement placées aux points cardinaux de l'horizon. Dans une grande salle au premier étage, est tracée la ligne méridienne qui divise

cet édifice en deux parties prolongées au sud et au nord, elle traverse toute la France depuis Collioure jusqu'à Dunkerque.

L'Observatoire a encore servi à fixer la perpendiculaire élevée sur cette ligne méridienne. La ligne de la face méridionale de cet édifice se confond avec la perpendiculaire qui traverse la France d'Orient en Occident, depuis le Rhin jusqu'à l'extrémité des côtes de la Bretagne. Ces deux lignes qui se composent au milieu de cette face méridionale de l'Observatoire, ont servi de base à ces travaux immenses qui ont produit un monument qui n'a point son pareil au monde. C'est la carte générale de la France, levée géométriquement et divisée en 181 feuilles.

La salle des secrets donne lieu à un phénomène qui étonne les curieux. Les pilastres diamétralement opposés le produisent. Une personne applique ses lèvres à la rainure d'un de ces pilastres, elle prononce tout bas quelques mots; celles qui sont au milieu de la salle n'entendent rien, tandis que d'autres qui sont au pilastre opposé entendent distincte-

ment les paroles prononcées tout bas.

Sur le pavé d'une des salles, on trouve une carte universelle gravée par Chazelle et Sedillan. Il y a aussi une bibliothèque complète d'ouvrages d'astronomie. On descend dans les caves par un escalier à vis de 300 marches; au nord et au milieu de ces caves sont des embrasures qui servent aux observations météorologiques. Il y a au bout d'un des souterrains un rocher de cristal. Il serait dangereux d'y descendre sans guide.

PORTE SAINT-DENIS.

Deux pyramides terminées par deux globes aux armes de France. Au bas de ces pyramides sont deux statues colossales, l'une représente la Hollande sous la figure d'une femme consternée et assise sur un lion mourant qui tient dans une de ses pattes sept flèches qui désignent les sept Provinces-Unies. L'autre le Rhin, désigné par un fleuve. Dans les tympanes du centre on voit deux Renommées, au-dessus desquelles est un bas-relief qui expose le passage du Rhin à Tollys. Le bas-relief du côté du faubourg est la prise de Masëtrick.



PORTE SAINT-MARTIN.

La porte Saint-Martin fut élevée en 1674, sur les dessins de Bullet. Elle est en forme d'arc de triomphe, percé de trois ouvertures. Son architecture est en bossages rustiques vermiculés, avec quatre bas-reliefs, deux du côté de la ville et deux du côté du faubourg. Les premiers représentent la prise de Besançon, et la rupture de la triple alliance. Ils sont surmontés d'un grand entablement dorique et d'un attique. Les deux autres exposent la prise de Limbourg et la défaite des Allemands sous la figure de Mars qui repousse un aigle.

VOITURES PUBLIQUES,

Rue Notre-Dame-des-Victoires et rue du Bouloy.

Le but de cet établissement est de présenter une centralité de service des messageries, qui, par sa consistance, sa régularité et son exactitude, offre au Gouvernement et au public une sûreté qui puisse lui mériter la confiance qu'a-

vaient les fermes et les régies qui l'ont précédé.

Il y a toujours à la maison des messageries un administrateur pour recevoir les plaintes du public, y faire droit, et donner tous les renseignements sur le départ et l'arrivée des voitures.

On fait des compositions avec les maisons de commerce, pour le transport des fonds, en raison de l'importance des expéditions.

Il y a un bureau de recouvrement, chargé particulièrement des effets de commerce de Paris sur les départemens, et des départemens sur Paris.

CABINETS LITTÉRAIRES ET JOURNAUX.

Les libraires qui louent des livres, sont très-communs à Paris. On peut s'abonner au mois ou payer par volume.

Les cabinets de lecture les plus fréquentés, sont : celui de M. Girardin au Palais-Royal, n. 156.

MONT-DE-PIÉTÉ,

Rue des Blancs-Manteaux.

L'étranger qui se trouverait dans la malheureuse nécessité de mettre quelques effets en gage, doit préférer cet établissement et sa succursale, rue Vivienne, placés sous la surveillance du gouvernement; il y trouvera plus de sûreté, et les intérêts plus modérés que dans aucune autre maison de prêt.

HALLE AUX VINS,

Quai Saint-Bernard.

On construit maintenant ce magnifique entrepôt dans l'espace circonscrit entre les rues de Seine, Saint-Victor, des Fossés Saint-Bernard et le quai Saint-Bernard.

DESCRIPTION.

DU CANAL DE L'OURCQ.

Parmi tous les ouvrages qui sont entrepris pour la décoration et l'utilité de Paris, il faut mettre au premier rang la

construction du canal de l'Ourcq. Ce canal a été considéré sous le double point de vue de fournir de nouvelles eaux dans l'intérieur de Paris, pour les usages de la vie, et d'établir une nouvelle navigation; ainsi le canal de l'Ourcq diffère essentiellement de tous les canaux qui ont été exécutés jusqu'à présent, parce qu'il remplira en même-temps les fonctions d'un aqueduc et celles d'un canal de navigation. Envisagé sous le premier point de vue, le canal de l'Ourcq doit amener des eaux salubres dans la capitale; et pour être telles, leur vitesse ne peut être moindre de trente-cinq centimètres par seconde; considéré comme navigable, le canal de l'Ourcq doit conserver sur toute sa longueur une hauteur d'eau constante sans le secours d'écluse et d'aucun autre barrage, la plus grande quantité d'eau sur laquelle on puisse compter, provenant de ce canal, sera de deux cent soixante mille huit cent vingt kilolitres par vingt-quatre heures, ou treize mille cinq cent pouces d'eau.

La prise d'eau de la rivière d'Ourcq sera faite dans le bief supérieur du mou-

lin de Mareuil, à quatre-vingt-seize kilomètres de la barrière de Pantin; la pente totale de ce canal de dérivation, entre les deux extrémités, est de dix mètres quatorze centimètres; ce canal, depuis Mareuil jusqu'au premier bassin de partage, au-dessus du moulin de Lisy, devant servir de communication entre la Marne et le canal de Saint-Quentin, a les mêmes dimensions que ce canal; sa largeur de plafond est de dix mètres, sa profondeur de deux mètres cinquante centimètres; mais depuis le bassin de Lisy, il n'a plus que trois mètres cinquante centimètres de largeur de plafond, onze mètres entre les arrêtes intérieures de ses berges, et deux mètres cinq centimètres de profondeur; les chemins de hallage ont trois mètres cinquante centimètres de largeur, les principales communes qui se trouvent sur sa route sont Mareuil, Eschamper, Lisy, Grégy, Meaux, Villemoie, Charmantré, Claie, d'où il descend à la Folie par la forêt de Bondy, et se termine à la Villette, où est le grand bassin destiné à servir de garre et de port pour tous les bateaux employés à la naviga-

tion. Il y aura une vingtaine de petits bassins supérieurs de distance en distance, pour servir à la station des bateaux dans les endroits les plus favorables au commerce et à l'approvisionnement de Paris.

La rivière d'Ourocq sera aidée, par les eaux de la Grisette, du ruisseau du Mai, de la Terrouane et de la Beuvronne, dont les eaux seules alimentent le canal depuis Claie jusqu'à l'achèvement des ouvrages du canal, à partir de Mareuil.

Dans les angles du bassin de la Villette, on a pratiqué l'embouchure de deux petits canaux, dont un, à l'est, servira pour les écluses qui doivent descendre les bateaux dans les fossés de l'Arsenal, en passant au-dessous de l'hôpital Saint-Louis et en traversant la rue du faubourg du Temple, le jardin des maronniers et la maison Beaumarchais; l'autre, à l'ouest, sera destiné pour les filtres et les tuyaux qui doivent diriger les eaux dans toutes les fontaines publiques, à la hauteur d'environ soixante pieds du point de leur départ; déjà un aqueduc porte l'eau jusqu'au jardin de Mouceaux, et doit la porter sur les ponts Royal et de Louis XVI,

et la diriger, d'un côté à l'étoile de Breteuil, où l'on établira un réservoir, ou château d'eau; et d'un autre côté, aux environs de la Charité, rue Taranne, où sera un second réservoir; de sorte qu'elle pourra être répandu de ces deux points élevés, dans tout le quartier St.-Germain. Un autre aqueduc, beaucoup plus grand et faisant en même-temps le service d'égout (ce qui est sans exemple), part du grand bassin, et par deux tuyaux de neuf pouces de diamètre, porte l'eau à la fontaine des Innocens, d'où elle retombe en grande masse dans l'égout qui l'a amenée, et par sa pente naturelle entraîne toutes les eaux sales et pluviales qui y sont versées par des espèces de soupiraux le long de la rue Saint-Denis et des petites rues latérales, pour delà entrer dans l'ouverture du grand égout de la rue du Ponceau, et entraîner également les immondices qui s'y ramassent jusqu'à son embouchure dans la rivière, au-dessous de la pompe à feu de Chaillot.

Ce magnifique ouvrage s'étend dans un espace de près d'un quart de lieue. Deux aqueducs couverts, et à-peu-près semblables à ceux de Mouceaux, seront faits

pour desservir la ville à l'est, l'un se dirigera sur la place des Vosges, au centre de laquelle on établira un réservoir pour desservir le quartier Saint-Antoine; et un autre sur l'emplacement du Temple, pour le quartier du Marais.

Le canal de l'Ourcq sera rendu navigable dans toute sa longueur, et il sera ouvert une communication entre sa partie supérieure et la rivière d'Aisne, près de Soissons, afin que ce canal offre un débouché plus direct à celui de Saint-Quentin et à ceux de la Belgique, pour l'importation des denrées destinées à l'approvisionnement de Paris.

Le canal de l'Ourcq offre ainsi aux habitans de Paris le triple avantage d'enrichir leur commerce, d'assainir et de nettoyer les rues, de leur procurer une promenade de plus.

Comme depuis le bassin de la Villette jusqu'aux fossés de l'Arsenal, il y près de quatre-vingt pieds de pente, on a proposé d'établir; le long de cet espace, des usines de toute espèce: en tous cas les propriétaires voisins pourront en tirer mille avantages et mille agrémens pour leurs maisons et leurs jardins.

CURES DE PARIS.

Cure du premier arrondissement. La Madeleine, ancienne église de l'Assomption, rue Saint-Honoré. Son portique est soutenu par huit colonnes corinthiennes élevées sur huit degrés. L'intérieur de l'église est de figure ronde, et décoré de quatre arcs entre lesquels sont des pilastres corinthiens coupés, qui soutiennent la grande corniche qui règne au pourtour; le tout est surmonté d'un attique et terminé par une coupole de 62 pieds de diamètre. La voûte de cette coupole est ornée d'un grand morceau de peinture à fresque par la Fosse.

Succursale, Saint-Louis, ci-devant Capucins de la Chaussée-d'Antin, rue Sainte-Croix. Cette petite chapelle, construite par M. Brongniard en 1780, n'est décorée que d'une corniche d'ordre dorique et de traits d'appareil sur les arcades qui la soutiennent. Cette grande simplicité, jointe aux plus belles proportions, produit le plus bel effet.

Saint-Philippe, rue du Faubourg-du-

Roule. Cet édifice a été construit en 1769 par M. Chalgrin. Son portail est composé de quatre colonnes doriques, couronnées d'un fronton triangulaire; sa nef est séparée des-côtés par six colonnes d'ordre dorique.

Saint-Pierre, grande rue de Chaillot.

Cure du deuxième arrondissement.

Saint-Roch, rue Saint-Honoré. Ce vaste monument fut commencé en 1673 par le Mercier, et achevé en 1723. Son portail est formé des ordres dorique et corinthien. Trois chapelles placées successivement derrière le chœur donnent à ce monument un caractère de singularité dont l'effet est presque théâtral : la première, dédiée à la Vierge, est circulaire; elle est décorée de pilastres corinthiens; sa coupole offrait autrefois un chef-d'œuvre; c'était une Assomption, peinte à fresque par M. Pierre : la coupole de la seconde chapelle, aussi de forme circulaire, représente le triomphe de la religion : la dernière est consacrée au Christ mourant sur le Calvaire : c'est une voûte surbaissée, supportée par des pil-

Le Guide.

liers d'une architecture sévère; son obscurité, la teinte sombre de ses murs portent dans l'ame un sentiment religieux; au fond s'élève sur un rocher Jésus crucifié; la Madeleine est au pied de la croix, dans l'attitude d'une profonde douleur. La lumière qui tombe d'en haut répand sur le groupé un éclat divin qui contraste singulièrement avec l'obscurité du lieu; sur le devant sont, d'un côté, des soldats couchés; de l'autre des troncs d'arbres et des plantes, du milieu desquels on voit sortir le serpent. Elle a pour succursale *Notre-Dame de Lorette*, rue du Faubourg Montmartre.

Cure du troisième arrondissement. St.-Eustache, rue Traînée. Cette église, commencée en 1532 et achevée cent ans après, s'est élevée sur les débris d'une chapelle dédiée, dans le douzième siècle, à Sainte-Agnès: c'est une des plus vastes de Paris. Quoique son architecture soit un composé bizarre des genres grec et gothique, on n'en admire pas moins la hardiesse, l'élévation et la légèreté.

L'église des *Petits-Pères*, rue Notre-

Dame-des-Victoires, est une des succursales de Saint-Eustache; elle fut bâtie en 1656, sur les dessins de Pierre le Muet. Son architecture est d'ordre ionique, surmonté d'une espèce d'attique composite; elle a de la beauté.

L'église *Notre-Dame de Bonne-Nouvelle*, rue Beauregard, en est la seconde succursale.

Cure royale du quatrième arrondissement. Saint-Germain-l'Auxerrois, place du Louvre. On n'y trouve rien de remarquable que son porche et son portail, sur lequel sont encore des statues de Childebert et de sa femme Ultrogathe, ses fondateurs. L'œuvre est du dessin de Perrault, auquel Lebrun ajouta quelques ornemens. Le maître-autel est décoré d'une belle descente de croix, par Rumbourg. Les grilles du chœur, faites en fer poli, méritent l'attention.

Cure du cinquième arrondissement. Saint-Laurent, rue du faubourg Saint-Martin. Cet édifice, construit dans le seizième siècle, est assez vaste, mais sans

beauté. Cette cure a pour succursale la petite chapelle *Saint-Vincent de Paule*, rue Montholon.

Cure du sixième arrondissement. St.-Nicolas-des-Champs, rue St.-Martin. Encore une grande église gothique que l'on a tâché de restaurer.

Succursales. *Saint-Leu*, rue St.-Denis, et *Sainte-Elisabeth*, rue du Temple.

Cure du septième arrondissement. Saint-Merry, rue Saint-Martin. Elle a été rebâtie sur l'emplacement d'une ancienne chapelle de Saint-Pierre, existant dès le sixième siècle.

Succursales. *Notre-Dame des Blancs Manteaux*, rue de ce nom.

St.-François d'Assise, rue du Perche.

Filles du Saint-Sacrement, rue St.-Louis.

Cure du huitième arrondissement. Sainte-Marguerite, rue Saint-Bernard. Cette église, érigée en paroisse en 1712, était l'unique cure de tout le faubourg

Saint-Antoine; elle a maintenant pour annexes les églises de *Saint-Antoine*, rue de Charenton, et de *St.-Ambroise*, rue Popincourt.

Cure du neuvième arrondissement. C'est la basilique de Notre-Dame, déjà décrite.

Succursales. *Saint-Gervais*, rue du Monceau. Elle est remarquable par un portail fameux dans l'histoire de l'architecture française. Jacques Desbrosses; ayant à vaincre l'extrême élévation de la construction gothique de l'église placée derrière, y a employé avec art les trois ordres grecs, distribués en trois étages. Le premier ordre est composé de huit colonnes doriques avec un fronton triangulaire; l'ordre qui s'élève au-dessus est surmonté de quatre colonnes corinthiennes supportant un fronton demi-circulaire.

Saint-Louis en l'île, rue blanche de Castille. Construite en 1664, sur les dessins de L. le Vau.

St.-Louis St.-Paul, ci-devant les Grands-Jésuites, rue Saint-Antoine.

Cure du dixième arrondissement. Saint-Thomas d'Aquin. Cette église appartenait autrefois au noviciat des Jacobins. Elle a été commencée en 1685, sur les dessins de P. bullet. Son portail offre deux ordres d'architecture l'un au-dessus de l'autre, le dorique et l'ionique; ce dernier offre un fronton dont les sculptures représentaient la Religion avec ses attributs. L'ordre intérieur de l'église est le corinthien. Le plafond, qu'on ne voit bien que de l'intérieur du chœur, représente la Transfiguration; il a été peint par Lemoine.

Elle a trois succursales, l'*Abbaye-aux-Bois*, rue de Sèvres, les *Missions-Etrangères*, rue du Bac, et *Ste.-Valère*, rue de Grenelle.

Cure du onzième arrondissement. St.-Sulpice. Le majestueux frontispice de cette église a été dessiné par Servandoni, il a 64 toises de face, et est composé des deux ordres dorique et ionique; au-dessus s'élèvent deux tours de construction différente; celle qui est terminée offre dans son élévation, au-dessus du frontispice,

deux étages, le premier carré, le second de forme ronde, l'un et l'autre corinthiens et ornés de statues. Ces deux campanilles, considérées dans l'ensemble, ne servent qu'à dégrader la majesté du frontispice; prises isolément, celle qui est achevée présente un coup-d'œil agréable. Une vaste place formée sur le terrain de l'ancien séminaire permet de voir toute la beauté de ce portique. Sous le porche du grand portail on voit plusieurs bas-reliefs représentant des vertus sculptées avec grace et élégance par Slodtz. L'ordre intérieur est le corinthien. Le chœur, bâti par Guitard, a 89 pieds de longueur, 42 pieds de largeur et 99 de hauteur depuis le pavé jusqu'à la voûte. Le maître-autel est orné de deux figures en bronze. On voit dans le chœur les figures de *Jésus-Christ*, de *St.-Paul*, *St.-Pierre*, de *Saint-Jean l'évangéliste*, sculptées par Bouchardin. Le rond-point de l'église est terminé par une chapelle de la Vierge; sur l'autel de marbre blanc s'élèvent des colonnes de marbre bleu d'ordre composite, à chapiteaux dorés, qui supportent un entablement et une frise couronnés par plusieurs figures de

bronze. Dans une niche qui fait saillie dans la rue Garancière est une statue de la *Vierge*, exécutée par Pigale, la manière ingénieuse dont elle est éclairée produit un effet admirable. Enfin la coupole, qui est peinte à fresque par Lemonne, représente l'*Assomption*. La chaire du prédicateur est remarquable par sa richesse et son élégance, mais elle a un peu l'air d'une tribune aux harangues; on y monte par deux escaliers de marbre; sur deux piédestaux chargés d'inscriptions s'élèvent deux figures dorées, dont l'une tient une lyre; le tout est terminé par la figure de la *Charité*. Au milieu de la croisée est tracée sur le pavé une méridienne au vrai nord; les rayons du soleil, passant par l'ouverture d'une plaque de laiton placée au côté occidental de la fenêtre méridionale de la croisée, forment sur le pavé une image lumineuse d'environ six pouces et demi de diamètre, dont le mouvement est de l'occident à l'orient: l'heure du midi vrai est lorsque cette image est partagée également par la ligne méridienne: à son extrémité est un grand obélisque de marbre blanc, sur lequel cette ligne

se prolonge verticalement. Les bénitiers de la croisée sont des urnes sépulcrales de granit venant d'Égypte; ceux qui se trouvent à l'entrée de l'église, vers le grand portail, ne sont pas moins curieux; ce sont deux énormes coquilles dont la république de Venise fit présent à François I.^{er}; elles sont montées sur un rocher de marbre, exécuté par Pigale.

Succursales. L'antique abbaye *Saint-Germain des Prés*, dont l'origine remonte aux premiers temps de la monarchie, veuve de ses moines, de ses tombeaux fameux, de ses ornemens somptueux, n'est plus maintenant qu'une église remarquable par sa construction très-gothique. On la répare dans ce moment; déjà on y voit un autel à la romaine d'assez bon goût, et un buffet d'orgue superbe.

Saint-Severin, rue de ce nom. On ignore quand elle fut construite. Le chœur fut décoré en 1684 par Tuby, sur les dessins de Lebrun. Son maître-autel est orné de huit colonnes de marbre d'ordre composite, qui soutiennent une coupole enrichie d'ornemens de bronze doré.

Cure du douzième arrondissement.
 L'église de *Saint-Etienne-du-Mont*, placée sur le sommet de la montagne Ste.-Geneviève en est la paroisse. Cette église, fondée en 1222 sur les ruines d'une ancienne chapelle destinée aux sujets de l'abbaye Ste.-Geneviève, en était si dépendante qu'elle n'avait aucune porte extérieure; on y entraît par une porte de communication avec l'église de l'abbaye, pour se préserver de la juridiction de l'évêque de Paris, dont ce monastère était exempt. Elle fut agrandie en 1491, et Marguerite de Valois, de voluptueuse mémoire, en fit construire le portail, composé de quatre colonnes ioniques bandées supportant un fronton triangulaire. L'intérieur de l'église est remarquable par la hardiesse de sa construction irrégulière; c'est un mélange singulier des genres grec, gothique et arabe. Quoi de plus bizarre que cette galerie bordée de balustres, qui fait le tour de l'église à la hauteur du tiers des trop sveltes piliers qui supportent sa voûte extrêmement élevée! On y monte par deux tourelles à jour du plus mauvais goût, placées aux deux extrémités du jubé

qui masque l'entrée du chœur. Mais rien n'est plus étonnant que la construction des escaliers qu'elles reuferment; ils sont à jour, et l'on voit au-dessous les marches portées en l'air par un corbellement; le faible mur de leurs têtes n'est supporté et soutenu que par une mince colonne d'un demi-pied de diamètre, placée sur le bord de l'appui de la cage, qui est tournée en limaçon. Le dernier curé vient d'y faire construire, en marbre, un fort beau maître-autel, dont la décoration est du meilleur effet. Dans une chapelle à droite est placé le tombeau de Sainte-Geneviève, qui se trouvait dans son église souterraine. On a voulu donner à cette chapelle un caractère sépulcral; son autel est un tombeau. Derrière le chœur, quatre piliers d'ordre toscan supportent un plateau sur lequel est placée la chaise de la sainte, qui a la forme d'une église gothique. On remarque encore la chaire du prédicateur, sculptée par l'Estocard et sur les dessins de la Hire, une grande et belle statue de Samson semble en soutenir la masse. Dans ses charniers sont des vitraux qui méritent l'attention des curieux par leurs dessins et la vivacité

de leurs couleurs ; ils représentent des sujets de l'ancien Testament, peints par Vinaigrier.

Cette paroisse a trois succursales, *St.-Nicolas du Chardonnet*, rue Saint-Victor, bâtie dans le dix-septième siècle ; *Saint-Jacques du Haut-Pas*, rue Saint-Jacques, construite dans le même tems, sur les dessins de Gittard ; *St.-Médard*, rue Mouffetard, d'une construction antique.

BARRIÈRE DU TRONE.

Rue Saint-Antoine.

Cette barrière, la plus belle et la plus noble de Paris, fut ainsi nommée à cause des trônes qu'on y éleva à Louis XIV et à Marie-Thérèse d'Autriche lors de leur entrée dans Paris. Sa décoration consiste en deux bâtimens carrés dont les façades sont terminées par une corniche avec consoles surmontées de quatre frontons et d'un ornement circulaire ; près de ces propylées s'élèvent, aux deux côtés de la magnifique route de

Vincennes, deux colonnes qui font la décoration de la place du trône.

BARRIÈRE SAINT-MARTIN.

Ce propylée, dominant sur le bassin du canal de l'Ourq, présente dans sa disposition une symétrie fort agréable. Placé entre deux chemins, au milieu d'une demi-lune, il est accompagné de quatre pavillons, dont deux à l'entrée du faubourg Saint-Martin, prennent le nom de barrière de la Villette, et les deux autres, à l'entrée de la route de Meaux, ont celui de barrière de Pantin. Ces quatre pavillons sont restés imparfaits, le principal monument est terminé, à quelques détails près ; il présente dans son pourtour quatre péristyles en saillie, ornés de huit pilastres carrés : au-dessus règne une galerie circulaire composée de quarante colonnes accouplées qui soutiennent des corniches ; l'édifice est couronné au premier étage par une corniche d'ordre dorique.

BARRIÈRE DE L'ÉTOILE OU DE NEUILLY.

Ce monument est composé de deux bâtimens carrés, ornés chacun de vingt

colonnes colossales; l'ordre d'architecture est terminé par une corniche, quatre frontons et un couronnement circulaire; il a de la grandeur.

PLACES PUBLIQUES.

PLACE ROYALE.

Près la Porte Saint-Antoine.

Cette place, parfaitement carrée, fut commencée en 1604 par les ordres de Henri IV; elle a 72 toises sur chaque face, et est environnée de bâtimens réguliers où l'on a pratiqué une galerie couverte; au milieu est un parterre clos d'une grille de fer, composé de pièces de gazon et planté d'arbres.

PLACE DES VICTOIRES.

Le maréchal de la Feuillade, comblé de richesses et d'honneurs par Louis XIV, voulut perpétuer sa reconnaissance en élevant à ses propres frais ce monument.

PLACE VENDÔME.

Où se trouve la Colonne de la Grande-Armée.

Cette place, commencée par Louvois

en 1687, fut terminée aux frais de la ville; en 1699, sur les dessins de Mansard; sa forme est un parallélogramme dont les angles sont coupés à pans; elle a 74 toises de long sur 72 de large; les bâtimens qui l'environnent sont décorés de pilastres corinthiens dont les avant-corps sont ornés de colonnes du même ordre; le tout s'élève sur un soubassement à refends percé de portiques.

PLACE DE LOUIS XV.

Cette place magnifique sépare les Tuileries d'avec les champs-Élysées; elle est de forme octogone, entourée de fossés gardés par des balustrades de pierre, et terminée par de petits pavillons qui ont pour amortissement des socles décorés de guirlandes. Son entrée du côté des Champs-Élysées est décorée de superbes chevaux qui ornaient autrefois les jardins de Marly. Cette place était avant la révolution embellie par la statue équestre de Louis XV.

PLACE DU CARROUSEL

Cette place tire son nom de ce que

Louis XIV, dans sa jeunesse, y donna plusieurs divertissemens imités des anciens tournois.

PLACE BEAUVEAU.

Rue du Faubourg Saint-Honoré.

C'est un fer à cheval situé vis-à-vis l'avenue charmante de Marigny.

PLACE DE LA CITÉ,

Vis-à-vis le Palais de Justice.

Cette place, formée par des édifices réguliers, est construite sur le terrain d'une maison autrefois occupée par Jean Châtel, père d'un jeune fanatique qui, croyant servir la religion, porta une main paricide sur Henri IV.

PLACE DAUPHINE OU DESSAIX.

Henri IV l'éleva pour célébrer la naissance de son fils; sur le terrain et l'emplacement de deux petites îles séparées jusqu'alors de la Cité, elle est triangu-

laire, et n'offre rien de remarquable que sa fontaine.

PLACE DE L'HÔTEL - DE - VILLE
OU DE GRÈVE.

C'est le lieu où les criminels reçoivent la peine due à leurs forfaits.

PLACE DE LA BASTILLE.

Sur les ruines de cet édifice fameux va s'élever une place dont une fontaine formera le principal ornement; un éléphant doit y faire jaillir l'eau de sa trompe.

MARCHÉ DES INNOCENS,

Rue Saint-Denis.

Sur cette place, ornée maintenant de la plus belle fontaine de Paris, et entourée au commencement de cette année de quatre galeries agréables et commodés pour abriter les marchandes de légumes, était jusqu'en 1785 un cimetière où depuis plusieurs siècles venait s'entasser presque l'universalité de la population de Paris; l'infection et les miasmes pes-

tilentiels qu'il répandait l'ont fait détruire. C'est maintenant le marché aux légumes et aux fruits le plus grand qui existe, quoiqu'il se trouve encore disproportionné à l'immense consommation de la capitale. Chaque matin on voit s'y rendre, long-tems avant le jour les maraichers courbés sous le poids de leurs légumes, et les paysans des environs de Paris y amenant leurs plus beaux fruits; la vente en gros cesse à dix heures du matin; les paysans et les maraichers cèdent la place aux débitantes, qui se trouvent commodément placées sous les galeries.

MARCHÉ DE LA VIANDE DE BOUCHERIE
ET DU PORC FRAIS.

Près le Carreau de la Halle

Il se tient les mercredis et samedis;
le mardi on y vend le fromage.

MARCHÉ DES HERBORISTES,

Près la Halle aux Draps.

MARCHÉ DE LA MARÉE ET DU POISSON
D'EAU DOUCE.

Rue de la Cossonnerie.

MARCHÉ SAINT-JOSEPH.

Rue Montmartre.

Le poisson et les légumes s'y vendent dans un lieu couvert.

MARCHÉ DE LA PLACE MAUBERT.

Cette place a tiré son nom d'Albert-le-Grand, qui, ne trouvant aucun édifice assez vaste pour contenir ses écoliers, y donnait ses leçons en plein air; de *Maître Albert* ou *Aubert* on a fait *Maubert*. On construit un nouveau marché, dont la première pierre a été posée le 15 août 1813.

MARCHÉ SAINT-GERMAIN.

Rue du Four.

Le ministre de l'Intérieur a posé, le 15 août 1813, la première pierre de ce marché, qui va être agrandi d'une partie du terrain de la foire qui l'avoisinait.

MARCHÉ SAINT-MARTIN.

Rue Frépillon, enclos Saint-Martin.

Ce marché est construit sur une partie des jardins du Conservatoire des Arts et Métiers. Ses bâtimens se composent de deux grands corps de halle

ayant chacun 60 mètres de longueur sur 20 de largeur, pouvant contenir ensemble près de 300 étaux, et de deux pavillons destinés à servir, l'un de corps-de-garde, et l'autre de logement d'un inspecteur. Ces pavillons se trouvent à l'entrée d'une place qui sépare les deux corps de halle. L'enceinte de ces derniers bâtimens est fermée par deux arcades en partie garnies de jalousies, et en partie ouvertes jusqu'au niveau du sol et fermées par des grilles en fer. Deux rangs de piliers divisent l'intérieur et supportent une charpente qui réunit la légèreté à la solidité. Cette charpente se compose de deux parties, dont la seconde, qui occupe le centre de l'édifice, est élevée au-dessus de la première et laisse de toutes parts accès à un jour égal et à une grande masse d'air. La divergence des enceintes est telle, que toutes les places sont également favorables à la vente.

MARCHÉ A LA VOLAILLE.

Quai des Augustins, près le Pont-Neuf.

Sur l'emplacement où se trouvait l'église des Augustins, on vient de cons-

truire un nouveau marché destiné à remplacer les ignobles abris sous lesquels se vendait depuis très-long-tems la volaille. Il est formé de trois rangs de galeries, séparées par quatre rangs de piles portant arcades. Entre ces piles sont placées des grilles et des portes de fer. Onze arcades donnent sur le quai de la Vallée et douze sur la rue des Grands-Augustins. Ce bâtiment a 62 mètres de longueur sur 46 de largeur. La galerie du milieu a 12 mètres de largeur, et les deux autres chacune 14. La vente en détail se fait dans la première galerie, parallèle au quai. Soixante petites boutiques à jour, d'une forme légère et agréable, y sont placées à distances égales sur trois rangs, de manière que l'on circule avec facilité dans la capitale. Dans la galerie du centre se fait la vente en gros. L'arrivage général de la volaille et du gibier a lieu les lundis, mercredis, vendredis et samedis.

MARCHÉ SAINT-JEAN.

Près la Place Beaudoyer.

Il va aussi être considérablement augmenté.

MARCHÉ AUX CHEVAUX.

Boulevard de l'Hôpital.

Il se tient les mercredis et samedis, depuis deux heures jusqu'à la nuit, sur un terrain planté d'arbres où l'on peut commodément exercer et examiner les chevaux. Les marchands y sont seuls garans pendant neuf jours de la pousse, de la morve et de la courbature dont peuvent être atteints les chevaux.

MARCHÉ DES BOEUF.

A Sceaux, près Paris, les lundis; et à Poissy les vendredis.

MARCHÉ DES FOURRAGES,

A l'entrée des faubourgs St.-Antoine et St.-Martin, et à l'extrémité de la rue d'Enfer, tous les jours.

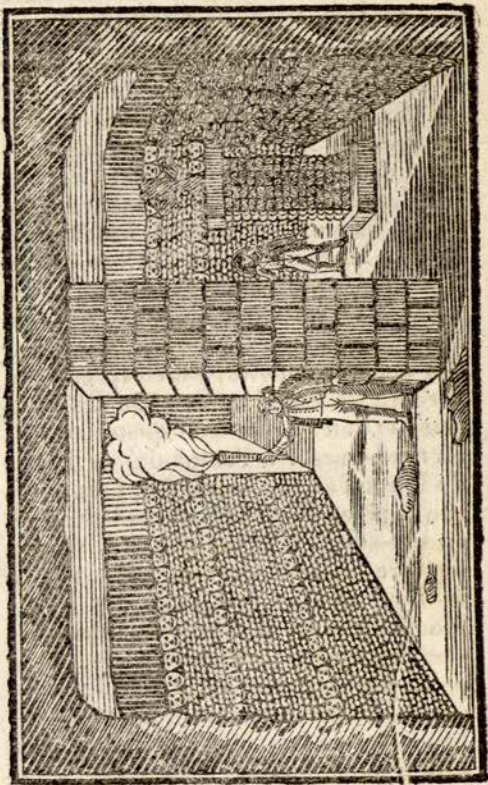
MARCHÉ DU VIEUX LINGE.

Au Temple.

Ce marché offre la plus vaste halle qui soit dans le monde; une forêt de pilliers en supportent la couverture. Ce nouvel et important angard contient plus de dix-huit cents boutiques.

ABATTOIRS ou TUERIES.

Depuis long-tems on desirait de voir éloigner du centre de la ville les lieux où l'on abat les bestiaux destinés à notre nourriture; leur sang souillait les environs des boucheries, et leurs débris, exhalant bientôt une odeur infecte, rendaient inhabitables pendant les chaleurs de l'été les lieux voisins des boucheries. Tous ces inconvéniens vont cesser; déjà un abattoir vaste et commode, garni de cours et d'immenses écuries, arrosé par des eaux abondantes, est élevé entre la barrière Poissonnière et celle des Martyrs, et l'on en construit quatre autres, au nord-ouest, à l'extrémité de la rue de Miroménil; au nord-est, près de la rue Popincourt et celle de S.-Ambroise; au sud-ouest, près la barrière Breteuil, derrière les Invalides; au sud-est entre la barrière d'Ivry et celle des Deux-Moulins: ainsi la commodité des bouchers se trouvera réunie avec la salubrité publique, et l'on ne verra plus des troupeaux de bœufs parcourir les rues embarrassées de la capitale en menaçant la sûreté commune.



CATACOMBES.

Un monument funèbre est au sud de Paris, dans les carrières situées sous le lieu appelé la TOMBE ISSOIRE. On y est conduit par un escalier ouvert dans l'enceinte des bâtimens de la barrière d'Enfer, côté ouest de la route d'Orléans. Cet escalier à vis, commode et bien construit, descend à quatre-vingts pieds au-dessous du sol; puis on suit, pendant environ un quart d'heure, les détours d'une galerie plus ou moins large, plus ou moins élevée, dont une partie est revêtue de murs en moellons taillés; le reste est soutenu par le roc lui-même. De distance en distance se trouvent à droite et à gauche de vastes excavations. Ces carrières communiqueraient avec une infinité d'autres qui s'étendent au loin sous la plaine de Montrouge et le faubourg Saint-Jacques, si l'on n'avait eu soin d'en intercepter les communications. Les catacombes proprement dites forment une enceinte séparée et soigneusement fermée. C'est-là où sont transportés, depuis 1786, les ossemens trouvés dans le cimetière des Innocens et



dans quelques autres dont la suppression fut ordonnée; on y a réuni aussi ceux trouvés lors de la démolition d'un grand nombre d'églises, de couvens et de cloîtres. Ce lieu fut béni le 7 avril 1786 par MM. les grands - vicaires de Paris. On se contenta d'abord d'amonceler les ossemens apportés aux catacombes, sans autre précaution que de former un tas séparé du produit de chaque cimetière. Un meilleur ordre a été établi depuis trois ans, d'après les ordres de M. le préfet du département de la Seine, par les soins de M. Héricart de Thury, ingénieur en chef du corps royal des mines, inspecteur général des carrières, et chargé en cette qualité de leur surveillance. La porte principale des catacombes, précédée d'une sorte de vestibule, est ornée de deux pilastres de l'ordre toscan, au-dessous desquels on lit cette inscription religieuse, semblable à celle qui était à l'entrée du cimetière de Saint-Sulpice : « *Has ultra metas resquiescunt, beatam spem expectantes*, Au-delà de ces limites reposent ceux qui attendent la résurrection bienheureuse. » Cette idée de l'immortalité sou-

tient l'ame attristée, en entrant dans ce vaste sépulcre où tout retrace des pensées funèbres, où la mort régnant de toutes parts, fait naître de profondes réflexions sur la fragilité de la condition humaine. On parcourt dans l'intérieur de longues galeries et des salles en grand nombre, tapissées d'ossemens; les plus gros, ceux de la tête et des cuisses, placés avec symétrie et compartimens, soutiennent les plus petits jetés derrière, et forment le parement de ces lugubres murailles.

On évalue à deux millions le nombre des morts qui ont fourni ces ossemens. Dans quelques-unes des salles sont des autels; les uns de forme antique, les autres de celle usitée dans nos églises; quelques-uns sont composés d'ossemens même maçonnés avec du plâtre. L'on voit en entrant, contre le mur, un tombeau de forme antique, au-dessus duquel on a placé un vase l'acrimatoire où, d'un côté, est écrit : *Vaines grandeurs*, silence, éternité; de l'autre, *Néant*, silence, *êtres mortels*. Sur le devant d'une chapelle on lit : *Hic in sommo pacis resquiescunt majores*, ici nos ancêtres reposent dans un sommeil de paix.

PRISONS.

Conciergerie, sous le Palais. Elle est destinée à recevoir les prévenus prêts à passer en jugement.

Grande Force, rue du roi de Sicile, n. 12. Les hommes y sont renfermés pendant l'instruction de leur procès.

Cette prison est vaste, distribuée en plusieurs cours; il y a des appartemens commodes et des dortoirs communs.

Petite Force, rue Pavée, au Marais, n. 22. Pour les femmes prostituées.

Sainte-Pélagie, rue de la clé, n. 14. Pour dettes; dépôt de polices et détention des enfans.

Madelonettes, rue des Fontaines, 24. Pour les femmes prévenues de délits.

Bicêtre. Pour les condamnés.

Saint-Lazarre, rue du faubourg Saint-Denis, n. 117. Pour les femmes condamnées à la détention. On fabrique dans cette maison des ouvrages à l'aiguille de la plus grande beauté.

Dépôt de la Préfecture, hôtel de la Police. On y conduit provisoirement tous ceux qui sont arrêtés.

Prison Militaire, dite *Abbaye*, rue Ste-Marguerite, Pour les militaires.

Montaigu, rue des Sept-Voies, n. 6. Pour hospice militaire.

Nouvelle division de Paris en douze arrondissemens municipaux, subdivisés chacun en quatre quartiers.

I^{er}. Arrondissement. Mairie, rue du faubourg s.-Honoré, n. 327. — 1^{er}. quartier, des Tuileries, 2^e. des Champs-Élysées, 3^e. du Roule, 4^e. de la place Vendôme. Population. 43,000 habitans.

II^e. Arrondissement. Mairie, rue d'Antin, n. 3. — 5^e. quartier, du Palais-Royal, 6^e. Feydeau, 7^e. de la Chaussée d'Antin, 8^e. du faubourg Montmartre. 49,000 habitans.

III^e. Arrondissement. Mairie, aux Petits-Pères de la place des Victoires. — 9^e. quartier, du faubourg Poissonnière, 10^e. Montmartre, 11^e. du Mail, 12^e. de s.-Eustache. 36,000 habitans.

IV^e. Arrondissement. Mairie, place du Chevalier du Guet, n. 14. — 13^e. quartier, de la Banque de France, 14^e. s.-Honoré, 15^e. du Louvre, 16^e. des Marchés. 40,000 habitans.

V^e. Arrondissement. Mairie, rue Grange-aux-Belles, n. 2. — 17^e. quartier, Montorgueil, 18^e. Bonne-Nouvelle, 19^e. du faubourg s.-Denis, 20^e. de la porte s.-Martin. 42,000 habitans.

VI^e. Arrondissement. Mairie, prieuré s.-Martin des Champs, rue s.-Martin, n. 208. — 21^e. quartier, de la porte s.-Martin, 22^e. du Temple, 23^e. de s.-Martin des Champs, 24^e. des Lombards. 62,000 habitans.

VII^e. Arrondissement. Mairie, rue ste.-Avoie, n. 57. — 25^e. quartier, ste.-Avoie, 26^e. des Arcs, 27^e. du Mont de Piété, 28^e. du Marché saint-Jean. 41,000 habitans.

VIII^e. Arrondissement. Mairie, place de

Vosges, n. 14. — 29^e. quartier, du Marais, 30^e. des Quinze-Vingts, 31^e. du faubourg s.-Antoine, 32^e. de Popincourt. 49,000 habitants.

IX^e. Arrondissement. Mairie, rue de Jouy, n. 9^e. — 33^e. quartier, de l'Hôtel-de-Ville, 34^e. de l'Arse-
nal, 35^e. de l'île s.-Louis, 36^e. de la Cité. 34,000 ha-
bitants.

X^e. Arrondissement. Mairie, rue de Verneuil,
n. 13. — 37^e. quartier, de la Monnaie, 38^e. de s.-
Thomas d'Aquin, 39^e. du faubourg s.-Germain, 40^e.
des Invalides. 67,000 habitants.

XI^e. Arrondissement. Mairie, rue du Vieux-
Colombier, n. 19. — 41^e. quartier, de l'Ecole de
Médecine, 42^e. Palais de Justice, 43^e. de la Sor-
bonne, 44^e. du Luxembourg. 54,000 habitants.

XII^e. Arrondissement. Mairie, rue s.-Jacques,
n. 262. — 45^e. quartier, s.-Jacques, 46^e. du Jardin
des Plantes, 47^e. s.-Marcel, 48^e. de l'Observatoire.
63,000 habitants.

COCHES D'EAU.

Une galiote part du Pont-Royal chaque jour à
dix heures du matin pour saint-Cloud, le prix des
places y est fixé, et on y trouve bonne compagnie.
Tous les cochers partent en été à sept heures du
matin, et en hiver à huit heures; le dimanche pour
Nogent, le mardi pour Briare, le jeudi pour Mon-
treau, et le vendredi pour Corbeil, du port saint-
Paul; le lundi pour Sens, et les mercredis et sa-
medis pour Auxerre, du port s.-Bernard.

LE PETIT CONDUCTEUR. DANS PARIS.

BARRIÈRES.

Barrières.	Situations.
amandiers des	r. des amandiers-popinc.
arcueil & ci-d. s. jacq.	r. du faub. et boul. s. jacq.
annay d'	r. s.-andré-popincourt
belleville de	r. du faub. du temple
bercy de	r. de bercy, faub. s.-ant.
blanche	r. Blanche, près montmart.
boyauterie	près la bar. du combat
charenton de	r. de charenton
chopinette de la	r. du buisson
clichy de	r. de clichy
combat du	r. de l'hôpital s.-louis
courcelles de	r. de mantoue
couronnes des trois	r. des 3 cour. f. du temple
croulebarbe	boulevard des gobelins
cunette de la	près le pont d'jena
denis saint	r. du faub. s.-denis
école militaire de l'	près les invalides
enfer d'	boul. d'enfer et s.-jacques
fontarabie	r. de charonne
fourneaux	proche la ch. du maine
franklin	r. neuve de passy
garre de la	quai de l'hôpital
grenelle de	près le château de grenelle
italie d'	boul. des gob. et de l'hôpital
ivry d'	boulevard de l'hôpital
long-champ de	r. de long-champ à chaillot
maine du	chaussée du même nom

Barrières.

mandé saint
marengo de
marie sainte
martyrs des
mesnil-montant de
montmartre
mont-parnisse du
mousseaux de
moulins des deux
montreuil de
neuilly ou chaillot
oursine de l'
pantin de
passy de
picpus de
poissonnière
rapée de la
réservoirs des
reuilly de
riom de
rochechouart de
roule du
santé de la
sèvres de
trône du ou vinc.
vaugirard de
villette ou s.-martin

Situations.

avenue de ce nom
r. de charenton
enclos des dames ste.-marie
r. des martyrs
r. de mesnil-montant,
r. pigale
r. et boul. mont-parnisse
r. du roc
boulevard de l'hôpital
r. du même nom
avenue de neuilly
entre les bar. s.-jacq. et gob.
r. du chemin de pantin
quai des bons-hommes
r. de ce nom
r. du faub. poissonnière
quai de ce nom
à la pompe de chaillot
r. de reuilly f. s.-antoine
r. lorillon, pr. celle s.-maur
r. de rochechouart
r. du faubourg du roule
r. de la santé, bar. s.-jacq.
r. de sévres, f. s.-germ.
r. du faub. s.-antoine
pr. la bar. des fourneaux
r. du faub. s.-martin

R U E S.

Rues.

abbaye de l'
abbaye neuve de l'
aboukir d'
acacias des
acacias des
aguesseau d'
aiguillerie de l'
alexandre s.

Aboutissans.

r. de durnstein
r. royale
r. du petit-carreau
r. de sévres
place de breteuil
r. de surène
place gastine
r. grenétat

Rues.

aligre d'
alpes des
amandiers des
amandiers des
amboise d'
ambroise s.
amelot
anastase s.
anastase n. s.
andré s.
andré-des-arcs s.
angivilliers d'
anglade de l'
anglais des
angoulême d'
angoulême d'
anjou d'
anjou d'
anjou d'
anne ste.
antin d'
antoine s.
antoine du f. s.
appoline ste.
arbalète de l'
arbre-sec de l'
arcade d'
arche-marion
arche-pepin de l'
arcis des
arcole d'
argenteuil d'
arras d'
arts des
assas d'
astorg d'
aubry-le-boucher
audriettes des

Aboutissans.

marché saint-antoine
r. forez
r. popincourt
r. de la m. ste.-geneviève
r. de richelieu
r. popincourt
place s.-antoine
r. s. louis
r. s.-paul
barrière d'annay
pl. du pont s.-michel
r. des poulies
r. l'évêque
r. des noyers
r. du faub. du roule
r. folie-méricourt
r. du f. s.-honoré
r. du grand-chantier
r. de nevers
cour de la ste.-chapelle
r. n. s.-augustin
place beaudoyer
barrière du trône
r. s.-martin
r. mouffetard
place de l'école
r. s.-lazare
r. s.-germain l'auxerrois
la seine
r. s.-jacq.-la-boucherie
r. du lycée
r. neuve saint-roch
r. saint-victor
près la rue Grenétat
r. de Vaugirard
r. de la pépinière
r. saint-denis.
r. de la mortellerie

Rues.

beauharnais
 beaune de
 beauregard
 beaurepaire
 beautreillis
 beauveau
 belle-chasse
 bellefond
 benoit saint
 benoit saint
 bercy de
 bercy de
 bernard saint
 bergère
 bernardins des
 berry de
 berry neuve de
 bertin-poirée
 bétizy
 beurrière
 bibliothèque de la
 bienfaisance de la
 bièvre de
 billettes des
 biron
 bissy
 blanche
 blanche de castille
 pont de la cité
 blancs-manteaux des
 bleue
 bon saint
 royale
 bondy de
 bons-enfants des
 bons-enfants neuve des
 bons-hommes des
 bon-puits du
 bordet

Aboutissans.

r. des amandiers
 r. de l'université
 r. de cléry
 r. montorgueil
 r. s.-antoine
 r. de charenton
 r. de genelle
 r. rochechouart
 r. s.-vannes
 placé du cloître s.-benoit
 barrière de bercy
 vieille rue du temple
 r. du faubourg montmartre
 r. de charonne
 r. s.-victor
 r. de bretagne
 avenue de neuilly
 r. des deux-boules
 r. des bourdonnais
 r. du tour s.-germain
 place marengo
 les champs
 r. s.-victor
 r. ste.-croix de la bret.
 r. de la santé
 carré s.-germain
 barrière blanche
 pont de la cité
 vieille rue du temple
 r. cadet
 r. de la verrerie
 place s.-germ. des prés
 porte s.-martin
 r. baillif
 r. neuve des petits-champs
 quai de billy
 r. s.-victor
 r. de feurey

Rues.

augustins des grands
 augustins des petits
 augustins des vieux
 augustin neuve saint
 aumaire
 austerlitz d'
 aval d'
 aveugles des
 avignon d'
 avove sainte
 babilie
 babylone de
 babylone neuve de
 bac du
 bac du petit
 bagueux de
 baillet
 bailleul
 baillif
 baillif
 ballets des
 banquier du
 barbe sainte
 barquette
 bar du bec
 barillerie de la
 barouillère
 barres des
 barrés des
 basfroid
 basse, porte s.-denis
 basville
 batailles des
 batave
 battoir du s. a.
 battoir du s. m.
 beaubourg
 beauce de

Aboutissans.

quai des augustins
 r. du colombier
 r. coquillière
 r. de la place vendôme
 r. frépillon
 la seine
 r. amelot
 r. garencière
 r. de la savonnerie
 r. des vieilles-audriettes
 r. des deux-écus
 r. du bac
 avenue de villars
 r. de sévres
 r. des vieilles-tuileries
 r. du petit-vaugirard
 r. de la monnaie
 r. de l'arbre-sec
 r. des bons enfans
 pr. s.-nicolas-des-champs
 r. du roi de sicile
 r. moufiertard
 boul. bonne-nouvelle
 r. des trois-pavillons
 r. saint-merry
 pont saint-michel
 r. du petit-vaugirard
 place baudoyer
 r. du fauconnier
 r. de charonne
 porte saint-denis
 cour lamoignon
 r. de longchamp
 r. marceau
 r. hautefeuille
 place du puits-l'hermite
 r. michel-le-comte
 r. d'anjou

Rues.

bossuet
boucher
boucherat
boucherie de la
boucheries des
boucheries des
bouclerie vieille
boudreau
boulangers des
boulets des
bouloy du
bourse de la
bourdaloue
bourdonnais des
bourdonnais de la
bourg-l'abbé
bou gogne de
bourtbourg
bourguignons
boutebrie
boyauterie de la
b à que de
brave du
bretagne de
bretagne neuve de
breteuil de
bretonvilliers
brisemiche
brocheurs des
bucherie de la
buffault
buisson
buisson s. louis
bussy de
buttes des
cadet
cadran du
caffarelli

Aboutissans.

place Fénélon
r. thibautodé
r. charlot
r. st.-dominique
r. ste.-marguerite
r. de richelieu
r. de la harpe
r. de trudon
r. s.-victor
r. de charonne
r. coquillière
r. du faub. s.-Jacques
quai catinat
r. s.-honoré
avenue de tourville
r. grenétat
r. de Varennes
marché s.-jean
r. de l'oursine
r. du foin
barrière du combat
r. du chaume
r. du petit-bourbon
r. des filles du calvaire
r. des filles du calvaire
marché s.-martin
quai de béthune
r. neuve s.-merry
r. de sévres
place maubert
r. coquenard
r. du jard. des plantes
bar. de la chopinette
r. ste.-marguerite
r. picpus
r. du faub. montmartre
r. montmartre
r. de la corderie

Rues.

aire du
calandre de la
canettes des
canivet du
capucins des
capucines neuv. des
carême-prenant
cargaisons des
carnes des
caron
carpentier
carreau du petit
carrières des
cassette
cassini
castex
castiglione de
catherine sainte
catherine neuv. sainte
caumartin
cendrier du
censier
cerisaie de la
cérutti
chabannais
chaillot basse de
chaillot gr. r. de
chaise de la
champ de l'alouette
champs-élysées des
chanoinesse
chantier du grand
chantre du
chantres des
chanvrerie de la
chapon
charbonniers des
charbonniers des

Aboutissans.

place du caire
r. de la barillerie
r. du Four
r. Férou
r. du faub. s. Jacques
boul. de la Madeleine
r. du faub. du Temple
r. de la calandre
r. saint-hilaire
r. de Jarente
r. du gindre
r. de cléry
carr. des batailles
r. du vieux-colombier
cul-de-sac de l'observ.
r. saint-antoine
r. saint-honoré
r. saint-thomas
r. Turenne
r. neuv. des Mathurins
r. du marché aux chev.
r. du jardin des Plant.
r. du petit-Musc
boulev. des Italiens
r. Helvétius
quai de billy
av. des champs-élysées
r. de grenelle s. germ.
r. eroullebarbe
r. du faub. saint-honoré
place Fénélon
r. pastourelle
place d'austerlitz
r. chanoinesse
r. Mondétour
r. Transnonain
r. de bercy
r. des lyonnais

Rues.

charenton de
charité de la
charles neuve saint
charlot
charonne de
chartière
château-frileux
château-landon
chat-qui-pêche
chaudron du
chaudrounière
chaume du
chauchat
chaussée des Minimes
chemin de la chopin.
chemin de la chapelle
chemin de Lagny
chemin de Pantin
chemin vert du
cherchemidi du
chevalier-du-guet
chevet saint-landry
chevreuse de
childebert
chilpéric
choiseul
cholets des
christine
christophe saint
cimetière saint-andré
— saint-benoît du
— saint-nicolas du
cisaipine
ciseaux des
claude saint
claude saint
clef de la
cléry

Aboutissans

bar. de Marengo
place de la Fidélité
r. de courcelles
boul. du Temple
r. du f. saint-antoine
r. de rheims
r. de la Mortellerie
bar. des Vertus
rue de la huchette
r. du faub. saint-Martin
près saint-sulpice
r. de braque
r. de la victoire
r. neuv. saint-gilles
bar. de lachopinette
pr. la bar. saint-Denis
r. du f. saint-antoine
r. du f. saint-martin
boul. saint-antoine
place de la croix-rouge
place du chev.-du-guet
r. basse des Ursins
r. N. D. des Champs
r. sainte-Marthe
pl. s. germ. l'auxerrois
r. neuv. saint-augustin
r. de rheims
r. de Thionville
r. de la Juiverie
pl. st.-andré-des-arcs
r. Fromentel
r. Transnonain
bar. de Mousseaux
r. du Four
r. sainte-Foy
boul. du p. aux choux
r. d'Orléans
porte saint-Denis

Rues.

clichy de
cloche-perche
cloître notre-dame du
cloître saint-Merry du
clopin
clos-georgeot du
clotilde
clovis
eluny
cocatrix
cœur-volant du
cœur-volant du
colbert
colysée du
colombe de la
colombier du
colombier neuv. du
colombier du vieux
colonnes des
comète de la
commerce du
concorde de la
condé
contrat-social
contrescarpe
contrescarpe
contrescarpe de la
convention de la
copeau
coq saint-honoré du
coq saint-Jean du
coq-héron
coquenard
coquillière
coquilles des
corderie de la
corderie de la
cordiers des

Aboutissans.

bar. de clichy
r. du roi de Sicile
place Fénélon
r. saint-Martin
r. d'arras
r. Helvétius
r. clovis
r. du faub. saint-Victor
place sorbonne
r. des trois-canettes
r. des boucheries
car. des batailles
r. de Richelieu
avenue de Neuilly
r. des Marmouzets
r. saint-Benoît
marché ste-catherine
place saint-sulpice
r. Feydeau
r. de Grenelle
pr. la rue Grenétat
r. saint-Honoré
r. de Vaugirard
r. de la Tonnellerie
r. saint-andré-des-arcs
r. des fossés st.-Victor
r. de charenton
r. saint-Honoré
r. Mouffetard
r. saint-Honoré
r. de la verrerie
r. Pagevin
r. Rochechouart
pl. saint-Eustache
r. de la Verrerie
r. du Temple
r. neuv. saint-Roch.
r. cluny

Rues.

cordonnerie de la
 corneille
 cornes des
 cossonnerie de la
 cote de la
 coureelles
 courroierie de la
 courtalon
 coutellerie de la
 coutures saint-gervais
 coumy
 crébillon
 croissant du
 croix sainte
 croix neu. sainte
 croix de la
 croix-blanche de la
 croix-boissière
 croix de la breton. ste.
 croix des petits-champs
 croix des petits-champs
 croullebarbe
 crussol
 culture sainte-catherin.
 cygne du
 Hamiette
 déchargeurs des
 demi-saint du
 denis s.
 denis s.
 denis du f. s.
 denis n. s.
 dervillé
 desaix
 désert du
 désert petite r. du
 deux-anges des
 deux-boutes des

Aboutissans.

r. de la Tonnellerie
 place de l'Odéon
 r. des fossés s. Marcel
 place du car. de la halle
 marché saint-antoine
 r. de Mousseaux
 r. saint-Martin
 place sainte-Opportune
 r. Jean de l'Epine
 r. Thorigny
 r. de l'Université
 place de l'Odéon
 r. Moutinartre
 r. de la vieil.-Draperie
 r. saint-Nicolas
 r. Phelippeaux
 r. Bourtibourg
 carref. des batailles
 vieille r. du Temple
 pl. des Victoires
 r. du ch. de l'Alouette
 boulv. des Gobelins
 r. Folie-Méricourt
 r. du parc Royal
 r. saint-Denis
 cour des Miracles
 r. de feronnerie
 r. des fossés *idem.*
 porte saint-Denis
 r. de Montreuil
 bar. saint-Denis
 r. saint-Martin
 r. des f. anglaises
 bar. de grenelle
 petite r. du Désert
 r. du Désert
 r. s. Benoit
 r. des Lavandières

Rues.

deux-écus des
 deux-ponts des
 deux-portes des
 deux-portes des
 deux-portes des
 diamans des cinq
 dominique s.
 dominique s.
 dorée
 doyenné du
 douze-portes des
 dragon du
 draperie de la vieille
 duguay-trouin
 dugommier
 duphot
 dupieix
 dupont
 dupuis
 duras
 durnstein
 Echarpe de l'
 échaudé de l'
 échelle de
 échiquier de l'
 école de Medecine
 écousse d'
 écoufies des
 écrivains des
 écuries neu. des
 écuries des petites
 église de l'
 églises des deux
 égout de l'
 égout de l'
 éloy saint
 enfans-rouges
 enfer d'

Aboutissans.

r. des Prouvaires
 pont de la Tournelle
 r. de la Tixeranderie
 r. Hautefeuille
 r. Thévenot
 r. Tromsse-Vache
 r. du f. saint-Jacques
 r. de Labourdonnais
 r. Turenne
 galerie du Louvre
 r. Turenne
 r. de Grenelle
 r. de la Juiverie
 r. de Fleurus
 r. de la Corderie
 r. saint-Honoré
 pl. Duplex
 gr. r. de Chaillot
 enclos du Temple
 r. du f. saint-Honoré
 r. de Seine
 place royale
 r. de poitou
 r. saint-Honoré
 r. du f. saint-Denis
 r. M. le Prince
 r. du four
 r. des rosiers
 r. des arcs
 av. de Lamotte-Piquet
 r. du f. saint-Denis
 r. saint-Dominique
 r. d'enfer
 r. sainte-Margueite
 r. saint-antoine
 r. de la calandra
 r. Molay
 quai Napoléon

Rues.

enfer d'
épée de bois de l'
éperon de l'
erfurth d'
essay de l'
est de l'
estrapade de la vieille
étienne
étienne neuv. saint
étienne neuv. saint
étienne des grés
étoile de l'
étoile de l'
étuves des vieilles
étuves des vieilles
eustache neuv. saint
évêché de l'
évêque l'
Fauconnier du
favart
femme sans tête
fer à moulin
ferme des mathurins
ferronnerie de la
férou
fers aux
feuillade de la
feuillantines des
fèves aux
feydeau
fiacre saint
fidélité de la
figuier du
filles-anglaises
filles du calvaire
filles-Dieu des
filles st-Thomas n. des
fleurus de

Aboutissans.

bar. d'enfer
r. du noir
r. du jardinet
r. childebert
marché aux chevaux
boul. du Mont-Parn.
place de fourcy
r. de betizy
r. copeau
boul. poissonnière
pl. sainte-Geneviève
r. des barrés
r. saint-Dominique
r. saint-Honoré
r. saint-Martin
r. Montmartre
pont aux Doubles
car. des 4cheminées.
r. des prêtres-st. Paul.
boulev. des italiens.
r. blanche de Castille
place Scipion
r. saint-Nicolas
r. saint-Denis
r. de vaugirard
marché aux poirées
r. neuve des bons-enfans
r. d'Ulm.
r. de la calandre
r. de richelieu
r. des jeûneurs
r. du faub. st.-Denis
r. du fauconnier
r. des petits-champs
boulevard du Temple
r. saint-Denis
r. N. D. des Victoires
r. Madame

Rues.

florentin saint
foin du
foin du
foire saint-germ. de la
folie Méricourt
folie regnault
fontaine
fontaine de la
fontaine de la
fontaines des
forez
fossés saint-Bernard
fossés s. germ. l'auxer.
fossés s. germ. des Prés.
fossés saint-Jacques
fossés saint-Marcel
fossés Montmartre
fossés saint-Victor
fossés du Temple
fourre du
four du
four du
four de
fourcy de
fourreurs des
fourneaux des
foy sainte
française
française
francs-bourgeois
francs-bourgeois
francs-bourgeois
françois saint
fréjus de
frépillon
frères des tris
friperie de la grande

Aboutissans.

r. saint Honoré.
r. de la harpe
r. chemin des minimes.
foire saint-Germain
r. de ménil-montant
r. de la muette
r. folie méricourt
r. de la place vendôme
r. d'Orléans
r. du Temple
r. Charlot
r. saint-Victor
r. de la monnaie
r. des boucheries
place de l'estrapade
r. de la Muette
r. Montmartre
r. Bordet
r. de Ménil-montant
r. Galande
r. saint-Honoré
carref. de la cr.-rouge
r. d'Ecosse
r. de jouy
place de fourcy
r. des lavandières
r. de Vaugirard
r. des Filles-Dieu
r. Mauconseil
r. de la clef
place saint-Michel
r. payenne
r. des fossés st.-Marcel
r. de Turenne
r. plumet
r. Phelippeaux
r. saint-Lazare
r. de la Tonnellerie

Rues.

fripierie de la petite
fromagerie de la
froidmanteau
fromentel
fronde de la
frondeurs des
fuseaux des
Gaillon
galande
garencière
garnisons vieilles
gaste
geneviève neuve sainte
gentilly du petit
geoffroy-langevin
geoffroi-lasnier
georges saint
gerard-buquet
germain-l'auxerr. saint
gervais saint
gervais-laurent
gilles neuve saint
gilles pet. r. neuve saint
gindre du
git-le-cœur
glacière de la
glatigny de
gobelins des
gourdes des
gracieuse
grammont de
grands-dégrés des
grand-prieuré du
grange-aux-belles
grange-batelière
grange-batelière neuve
gravilliers des
grenelle de

Aboutissans.

r. de la Tonnellerie
r. Trainée
place d'Austerlitz
r. du cimet. st.-Benoit
r. de Montreuil
r. saint-Honoré
quai de la mégisserie
r. neuve st.-Augustin
place Maubert
r. du petit-Bourbon
cloître saint-Jean
r. basse de Chailiot
r. des postes
boulevard des gobelins
r. beaubourg
quai de la Grève
r. de Provence
r. des lions
r. saint-Denis
r. saint-François
r. de la lanterne
boul. du pont-aux-choux
r. neuve saint-Gilles
r. de Vaugirard
quai des augustins
boulevard de la Santé
r. basse des Ursins
rivière de Bièvre
ruelle des marais
r. française
boulv. des italiens
quai de la Tourneille
r. de la Tour
r. des Récolets
r. du faub. Montmartre
boulevard des italiens
r. Transnoain
r. saint-Honoré

Rues.

grenelle de
grès des
grenétat
grenier saint-Lazare
grenier-sur-l'eau
grésillons des
grétry
gril du
grillée
gros-chenet du
guénégaud
guérin-boisseau
guillaume saint
guillaume saint
guillemites des
guillemin neuve
guisarde
guntzbourg
Hanovre d'
ha. lay de
harlay du
harpe de la
hautefeuille
hauteville d'
hazard du
heaumerie de la
helder du
helvétius
henri 1^{er}. de
hermites des deux
hilaire saint
hillerin-bertin
hirondelle de l'
hoche
homme-armé de l'
honoré saint
honoré du faub. saint
honoré-chevalier

Aboutissans.

r. Labourdonnaix.
r. Saint-Jacques.
r. Saint-Denis.
r. Saint-Martin.
r. des Barres.
r. du Rocher.
r. Grammont.
r. d'Orléans.
quai de la Grève.
r. de Cléry.
quai de la Monnaie.
r. Saint-Denis.
r. Blanche de Castille.
r. des Saints-Pères.
r. des Blancs-Manteaux.
r. du Vieux-Colombier.
Foire Saint-Germain.
r. neuve de l'Abbaye.
r. Choiseul.
quai de l'Horloge.
boul. du P.-aux-Choux.
place Saint-Michel.
r. de l'Ec. de Médecine.
r. de Paradis.
r. Traversière.
r. de la vieil. Monnaie.
r. Taitbout.
r. de Langlade.
r. Royale.
r. des Marmouzets.
r. des Sept-Voyes.
r. de Varenne.
pl. du Pt. S.-Michel.
r. Batave.
r. des Bl.-Manteaux.
r. de la Lingerie.
porte Saint-Honoré.
r. Cassette.

Rues.

hôpital saint-Louis
houssaye du
huchette de la
hugues saint
hurleur du grand
hurleur du petit
hyacinthe saint
hyacinthe saint
hyppolite saint
Iéna d'
Ivry petite rue d'
Irlandais des
Jacinthe
jacob
jacques saint
jacques du faub. saint
jacques la bouch. saint
jardin des plantes du
jardinet du
jardins des
parente de
jean saint
jean neuve saint
jean batiste saint
jean-bart
jean-bausire
jean de beauce
jean-de-beauvais saint
jean-jacques-rousseau
jean-hubert
jean-de-lépine
jean-de-latran saint
jean-lantier
jean-pain-mollet
jean-robert
jean-tison
jérôme saint
jérusalem de

Aboutissans

r. des Récollets.
r. de Provence.
r. vieille Bouclerie.
marché Saint-Martin.
r. Bourg-l'Abbé.
r. Saint-Denis.
r. de la Sourlière.
place Saint-Michel.
r. de l'Oursine.
la Seine.
boul. de l'Hôpital.
r. de la Vieil. Estrap.
r. des Trois-Portes.
r. des Saints-Pères.
porte Saint-Jacques.
barrière d'Arcueil.
Planche Mibray.
carrefour de la Pitié.
r. de l'Eperon.
r. des Barres.
r. de l'Eg. Ste. Cathér.
r. de l'Université.
r. du f. Saint-Denis.
r. de la Pépinière.
r. de Fleurus.
r. Saint-Antoine.
r. de la Cordonnerie.
r. des Noyers.
r. Coquillière.
r. des Sept-Voyes.
r. de la Vannerie.
r. S.-J.-de-Beauvais.
r. des Lavandières.
r. de la Coutellerie.
r. Transnonain.
r. Bailleul.
r. Vieille-Lanterne.
r. de Nazareth.

Rues.

jeûneurs des
joaillerie de la
joquelet
joseph s.
joubert.
jour du
jouy de
judas
juifs des
juiverie de la
julien-le-Pauvre s.
julienne
jules s.
jussienne de la
Kleber
Lacué
liaiterie de la
lancry de
landry s.
lanterne de la
lanterne de la
lanterne de la vieille
lappe de
lard au
laurent s.
laurent s.
laurent n. s.
laval
lavandières des
lavandières des
lazare s.
lazare s.
leclerc
lenoir
lenoir
lenoir
lepelletier
lesdiguères de

Aboutissans.

r. du Sentier
r. S.-J. de la Boucherie
r. Montmartre
r. du Gros-Chenet
r. du Mont-Blanc
pl. St.-Eustache
r. de Fourci
r. de la M. Ste. Genev.
r. du Roi de Sicile
r. de la Calandre
r. Galande
r. Pascal.
r. du f. St.-Antoine
r. Coq-Héron
avenue de Suffren
r. du f. St.-Antoine
enclos de la Trinité
r. de Bondy
r. des Marmouzet
quai Deseix
r. Saint-Bon
v. place aux Veaux
r. de Charonne
r. Lenoir
r. du f. Saint-Martin
r. Saint-Laurent
r. du Temple
les Champs
r. S.-Germain-l'Auxer.
place Maubert
foire Saint-Laurent
r. de l'Arcade
r. du f. Saint-Jacques
marché St.-Antoine
r. Saint-Honoré
foire Saint-Laurent
boul. des Italiens
r. Saint-Antoine

Rues

levrette de la
licorne de la
lille de
limace de la
limoges de
lingerie de la
lingerie de la
lion du petit
lion du petit
lions des
lombards des
longchamp de
longpont de
lorillon de
louis s.
louvois
lubeck de
lully
lune de la
luxembourg n. de
lycée du
lyonnais des
Mably
mâcon
maçons des
madame
madeleine de la
magdebourg de
magloire s.
mail du
maison-neuve
malboroug
malte de
malte de
mandar
mantoue de
marais des
marais des

Abotissans

r. du Martrois
r. des Marmouzets
r. de Bourgogne
r. des Bourdonnais
r. de Bretagne
marché des Innocens
Saint-Germain
r. des Deux-Portes
r. des Aveugles
r. Saint-Paul
r. Saint-Denis
r. des Batailles
quai de la Grève
r. Saint-Maur
r. Saint-Honoré
r. de Richelieu
r. Sainte-Marie
r. Rameau
boulev. Poissonniere
boulev. de la Madeleine
r. d'Arcole
r. de l'Oursine
r. du f. Saint-Denis
r. S. André-des-Arcs
place Sorbonne
r. de l'Ouest
r. de la Ville-l'Evêque
quai de Billy
r. Salle-au-Comte
r. Montmartre
r. de la Pépinière
r. du f. Poissonniere
r. de Ménilmontant
place du Palais-Royal
r. Montmartre
barrière de Courcelles
r. des Petits-Augustins
r. du f. Saint-Martin

Rues.

marc s.
marc n. s.
marcel s.
marceau
marché de la
marché du
marché aux Chevaux
marché des jacobins du
marché-neuf du
marché s. Martin du
marché aux poirées du
marché-palu du
marcou saint
marguerite sainte
marguerite sainte
marie sainte
marie sainte
marigny de
marionnettes des
marivaux de
marivaux de
marivaux pet. r. de
marmouzets des
marmouzets des
martel
marthe sainte
martin saint
martin neuv. saint
martin du faub. saint
martyrs des
martrois du
masseran
massillon
mathurins des
mathurins neuv. des
matignon
maubuée
mauconseil

Abotissans.

r. de Richelieu
r. de Richelieu
r. Mouffetard
r. de Rivoli
r. de Poitou
r. des Saussayes
boulevard de l'Hôpital
r. neuv. des petits-cla.
r. du marché-Palu
enclos saint-Martin
place du légat
le petit pont
r. baillif
r. des boucheries
r. de charonne
r. de lille
bar. sainte-marie
r. du f. saint-honoré
r. de l'arbalète
boul. des italiens
r. des lombards
r. de marivaux
r. de la colombe
r. des gobelins
r. de paradis
passage de l'abbaye
porte saint-Martin
r. du pont aux biches
bar. de la villette
bar. des martyrs
r. de la levrette
r. de sévres
place Fénélon
r. de la Harpe
r. du mont-blanc
r. du f. saint Honoré
r. du poirier
r. montorgueil

Rues.

maur saint
 maur saint
 maur saint
 maure du
 mauvais garçons
 mauvais garçons
 mauvaises paroles des
 mazarine
 mazure de la
 mécaniques des
 méchin
 médard neu. saint
 ménars de
 ménestriers des
 ménilmontant de
 ménilmontant neu. de
 mercier
 mercièr
 merry neu. saint
 meslée
 messageries des
 métiers des
 mézières de
 michel
 michaudière de la
 michel-le-comte
 mignon
 milan de
 minimés des
 miroménil
 moine du petit
 moineaux des
 molay
 molière
 monceau saint-gervais
 mondétour
 mondovi de
 monnaie de la

Aboutissans.

r. de l'hospice s Louis
 r. de sévres
 r. royale
 r. saint-Martin
 r. de bussy
 r. de la tixéranderie
 r. des bourdonnais
 r. de Seine
 quai des ormes
 r. du commerce
 r. du f. saint-Jacques
 r. mouffetard
 r. de grammont
 r. saint-Martin
 r. amélot
 r. Turenne
 r. de grenelle
 saint-germain
 r. saint-Martin
 r. saint-Martin
 r. du f. poissonnière
 enclos de la Trinité
 r. cassette
 r. maison-neuve
 carrefour gaillon
 r. sainte-avoie
 r. du battoir
 r. de Mantoue
 r. Turenne
 place beauveau
 r. mouffetard
 r. neu. saint-roch
 r. de la corderie
 place de l'odéon
 r. de la levrette
 r. des prêcheurs
 r. de rivoli
 r. saint-germ.-l'auxer.

Rues.

monnaie de la vieille
 monsieur le prince
 montaigne
 mont. sainte-geneviève.
 mont-blanc du
 montesquieu
 montgallet
 montholon
 montmartre
 montmartre du faub.
 montmorency
 montmorency neu.
 montorgueil
 mont-Parnasse du
 montreuil de
 montabor du
 moreau
 morts cour des
 morts des
 mortellerie de la
 mousseaux de
 monffetard
 moulin du haut
 moulin du haut
 moulins des
 moussy
 mouton du
 muette de la
 muette de la
 mulets des
 murier du
 musc du petit
 Napoléon
 nazareth
 necker
 neu. des petits-cham.
 nevers de
 naicaise saint

Aboutissans.

r. des écrivains
 r. de vaugirard
 r. rousset
 pl. st.-étienne-du-Mont
 r. saint-Lazare
 r. cr. des petits-champs
 r. de reuilly
 r. du f. poissonnière
 boul. Montmartre
 r. saint-Lazare
 r. du Temple
 r. saint-Marc
 r. du cadran
 bar. du mont-Parnasse
 bar. de Montreuil
 r. de Mondovi
 r. de charenton
 r. beaubourg
 r. de l'hospice st-Louis
 r. de l'étoile
 r. de Mantoue
 bar. d'Italie
 r. de la tour
 r. glatigny
 r. neu. des petits-cha.
 r. ste croix de la bret.
 r. de la Tixéranderie
 r. de charonne
 place de Scipion
 r. des Moineaux
 r. saint-Victor
 r. saint-Antoine
 boul. des capucines
 cour de la ste-chapelle
 r. Jarente
 place Vendôme
 r. d'anjou-dauphine
 r. de Rivoli

Rues.

nicolas saint
 nicolas saint
 nicolas du chard. saint
 nicolas neuv. saint
 nicolet
 noir du
 nonaindières des
 normandie de
 normandie de
 notre le
 notre-Dame neuv.
 notre-Dame vieille
 notre-Dame des champs
 notre-Dame bonne-nou.
 notre-Dame de Nazaret.
 notre-Dame de Recouv.
 notre-Dame des Vict.
 noyers des
 Oblin
 observance de l'
 odéon de l'
 ogniard
 oiseaux des
 olivet d'
 orangerie de l'
 oratoire de l'
 oratoire neuv. de
 orfèvres des
 orléans d'
 orléans d'
 orléans d'
 orléans neuve d'
 ormeaux des
 ormesson d'
 ortues des
 oseille de l'
 ouest de l'
 ours aux

Aboutissans.

r. de charenton
 r. du Mont-blanc
 r. saint-Victor
 r. du f. saint-Martin
 quai Bonaparte
 r. française
 quai des ormes
 r. charlot
 saint-Germain
 r. du colysée
 r. du marché palu
 r. d'orléans
 r. de vaugirard
 boul. poissonnière
 r. du temple
 boul. poissonnière
 r. Montmartre
 place maubert
 r. de Viarmes
 r. M. le prince
 car. de l'odéon
 r. des cinq diamans
 r. de beauce
 r. traverse
 r. censier
 place Marengo
 r. du f. du Roule
 r. jean-lantier
 r. des deux-écus
 r. de poitou
 r. Mouffetard
 porte saint-Martin
 r. anc. de Lagny
 r. de l'égoût
 r. Helvétius
 vieille r. du Temple
 r. de Vaugirard
 r. saint-Denis

Rues.

oursine de l'
 Pagevin
 palatine
 paon du
 paon du
 paon blanc du
 papillon
 paradis de
 paradis de
 parcheminerie
 parc-royal du
 paris de
 pascal
 pas de la Mule du
 pastourelle
 paul saint
 paul neuve saint
 pavée saint-andré
 pavée saint-sauveur
 pavée au marais
 paxant saint
 payenne
 pélican du
 pelleterie de la
 pépinière de la
 percée
 percée
 percée
 perche du
 perdue
 périgieux de
 perrine sainte
 perrin-gasselin
 perle de la
 pernelle
 Perpignan de
 Petit-banquier du
 Petits-champs des

Aboutissans.

r. Mouffetard
 r. de la Jussienne
 r. garencière
 r. de l'école de médecine.
 r. Traversine
 r. de la Mortellerie
 r. Bleue
 r. du f. poissonnière
 vieille r. du Temple
 r. de la Harpe
 r. de Turenne
 saint-Germain
 r. du chemin de l'alou.
 boul. saint-antoine
 r. du grand-chantier
 quai des ormes
 r. Beautreillis
 quai des augustins
 r. du petit-Lion
 r. neuve ste catherine
 r. Bailly
 r. du parc-Royal
 r. cr. des petits-champs
 r. de la Lanterne
 r. du Rocher
 r. saint-antoine
 r. Hautefeuille
 marché du temple
 vieille r. du temple
 r. des grands-degrés
 r. Boucherat
 grande r. de Chaillot
 r. harengerie
 vieille r. du temple
 quai de la Grève
 r. des trois canettes
 r. du banquier
 r. saint-Martin

Rues.

petit crucifix du
petits-pères des
petit-pont du
pet au diable du
phelippeaux
philippe saint
philippe saint
picardie de
picpus de
pied de bœuf du
pierre saint
pierre neuve saint
pierre saint
pierre petite r. saint
pierre saint
pierre des arcs saint
pierre assis
pierre aux bœufs
pierre au lard
pierre-lescot
pierre-levée
pierre lombard
pierre à poissons
pierre-sarrazin
pigale
pinon
pirouette
place Vendôme
place aux vœux
placide sainte
planche de la
planche-mibray
planchette de la
plat-d'étain du
plâtre du
plâtre du
plumet
plumets des

Aboutissans.

cloître du même nom
r. de la Feuillade
r. galande
cloître saint-Jean
r. frépillon
r. d'aboukir
r. Bailly
saint-germain
bar. de Picpus
r. de la tuerie
r. basse de chaillot
r. neuve saint-gilles
r. saint-sébastien
r. d'aval
r. notre-dame des Vict.
r. gervais-laurent
r. Mouffetard
r. des Marmouzets
r. neuve saint-Merry
r. saint-Honoré
r. des Trois-bornes
anc. cloître st.-Marcel
marché de l'ap. Paris
r. Hautefeuille
r. de la Rochefoucault
r. cérucci
r. Mondétour
boul. des italiens
r. saint-jac. la Boucher.
r. de Sèvres
r. du Bac
pont notre-Dame
r. de charenton
r. des déchargeurs
r. saint-jacques
r. sainte-avoie
r. des Brodeurs
quai de la Grève

Rues.

poirées des
poirées neuve des
poirier du
poissy de
poissonnière
poissonnière du f.
poitevins des
poitiers neuve de
poitou de
poliveau de
pompe de la
ponceau du
pont aux biches
pont aux biches
pont aux choux
pont de Lodi du
pont de la Triperie
ponthieu neuve de
pontoise de
popincourt de
port-Mahon du
porte foin
postes des
pot de fer saint germ.
pot de fer saint M.
poterie de la
poterie de la
potiers d'étain des
poules des
poules des
poultier
poupée
pourtour du
préau du
prêcheurs des
prêtres saint-paul
prêtres saint-severin
prêtres st. germ. l'axe.

Aboutissans.

r. des cordiers
r. saint-jacques
r. neuve saint-Merry
r. saint-Victor
r. de cléry
bar poissonnière
r. Hautefeuille
r. neuve de l'oratoire
vieille r. du temple
boul. de l'hôpital
quai Bonaparte
r. saint-Martin
r. de la Muette
r. N.-Dame de Nazareth
b. du pont aux choux
r. des gr.-augustins
à la Triperie
avenue de Matignon
quai de la Tournelle
r. de la Roquette
r. de la place Vendôme
r. des Enfans-Rouges
r. de l'arbalète
r. de Vaugirard
r. Mouffetard
r. de la Lingerie
r. de la Verrerie
r. de la cossonnerie
r. de la V.-Estrapade
r. saint-Honoré
quai de Béthune
r. de la Harpe
r. du Monceau
r. du Four
r. saint-Denis
r. saint-Paul
r. de la Parcheminerie
r. de la Monnaie

Rues.

prêtres s. ét. du Mont
 princesse
 projetée
 provence de
 prouvaires des
 puits du
 puits qui parle du
 puits-l'hermite
 pyramides des
 Quatre-Fils des
 quatre-vents des
 quenouilles des
 quiberon de
 quincampoix
 quinze-vingts des
 Racine
 rambouillet de
 rameau
 rats des
 rats des
 ravel
 réale de la
 récollets des
 regard du
 regnard
 regratière
 reine-blanche de la
 rempart du
 rempart basse du
 renard du
 renard du
 regnaud-le-Fèvre
 reposoir du petit
 reuilly de
 reuilly petite r. de
 rheims de
 ribouté
 richier

Aboutissans.

r. Fordet
 r. Guisarde
 r. de la Pépinière
 r. du f. Montmartre
 r. saint-Honoré
 r. ste. cr. de la Breton.
 r. des Postes
 r. du Battoir
 place de Rivoli
 r. du gr. chantier
 r. du Brave
 r. st-germ. l'auxerrois
 r. d'arcole
 r. aux Ours
 r. Batave
 r. de M. le Prince
 r. de charenton
 r. Helvétius
 r. de la Bûcherie
 anc. bar. des Rats
 r. de Sèvres
 r. de la Tonnellerie
 r. du f. saint-Martin
 r. de Vaugirard
 r. de Condé
 r. Blanche de Castille
 r. des fossés st. Marcel
 r. de Richelieu
 r. du Mont-blanc
 r. des Deux-portes
 r. neuve st-Merry
 marché saint-Jean
 r. des vieux-augustins
 bar. de reuilly
 grande r. de reuilly
 r. des sept-voies
 place Montholon
 r. du f. Poissonnière

Rues.

richelieu de
 richelieu neuve
 richepanse
 rivoli de
 roch neuve saint
 roch saint
 rochechouart
 rochefoucault la
 rocher du
 rohan
 roi de Sicile du
 roquépine
 roquette de la
 rosiers des
 roule du
 roule du faub. du
 rousselet
 rousselet
 royale
 royale
 Sabot du
 saintonge de
 saints-pères des
 salle au comte
 samson
 santé de la
 sartine de
 saussayes des
 sauveur saint
 sauveur neuve saint
 savonnerie de la
 savoye de
 scipion de
 sébastien saint
 seine de
 seine de
 sentier du
 sept-voies des

Aboutissans.

boul. Montmartre
 r. de la Harpe
 r. Duphot
 r. saint-Florentin
 r. neuve des pet. champs
 r. Poissonnière
 bar. de rochechouart
 bar. Montmartre
 bar. de Mousseaux
 cour du commerce
 r. des Ballets
 r. d'astorg
 r. de la Muette
 vieille r. du Temple
 r. des Prouvaires
 bar. du roule
 r. de Sèvres
 avenue de Matignon
 place royale
 cour saint-Martin
 r. du dragon
 r. de Bretagne
 r. de grenelle
 r. saint-magloire
 r. de bondy
 boul. de la santé
 r. coquillière
 r. de surenne
 r. montorgueil
 r. damiette
 r. de la beaumerie
 r. pavée saint-andré
 r. du fer à moulin
 r. de popincourt
 r. du jardin des plantes
 r. de tournon
 boul. montmartre
 r. saint-hilaire

Rues.

serpente
servandoni
severin saint
sèvres de
simon le franc
singes des
soly
sonnerie de la
sorbonne de
soufflot
sourdier de la
spire saint
surenne de
Tabletterie de la
tacherie de la
taille-pain
taibout
tannerie de la
tannerie de la v.
taranne
taranne petite rue
teinturiers des
temple du
temple du f. du
temple vieille r. du
terres-fortes des
thérèse
thévenot
thibautodé
thionville de
thiroux
thomas d'aquin saint
thomas saint
thomas du louvre
thorigny
thonars du petit
tiquetonne
tire-boudin

Aboutissans.

r. hautefeuille
r. de vaugirard
r. saint-jacques
bar. de sévres
r. saint-avoye
r. ste-cr. de la bretonn.
r. de la jussienne
r. st-germ. l'auxerrois
place sorbonne
place du panthéon
r. de la corderie
r. des filles-dieu
r. des saussayes
r. saint-denis
r. de la coutellerie
r. du cloître st-merry
boul. des italiens
r. planche-mubray
r. de la tuerie
r. saint-benoît
r. de l'égout
r. de la tannerie
boul. du temple
bar. de beileville
r. saint-antoine
r. moreau
r. helvétius
r. saint-denis
r. des deux-boules
carrefour bussy
r. saint-nicolas
pl. st.-thomas d'aquin
r. du f. saint-jacques
galerie du louvre
r. saint anastase
marché du temple
r. montorgueil
r. des deux-portes

Rues.

tirechappe
tiron
tixéranderie de la
zonnellerie de la
touraine (de) st. germ.
touraine de au marais
tour de la
tour-d'auvergne
tour des dames
tournelle de la
tournelles des
tourniquet du
tournon de
tracy de
trainée
transnonain
traverse
traversiere saint-honoré
traversiere st.-antoine
traversine
tripperet
trognon
trois-bornes des
trois-chandeliers
trois-couronnes
trois-couronnes
trois-canettes
trois-maures des
trois-maures des
trois-pavillons
trois-pistolets
trois-portes
trois-sabres des
troussevache
trouvée
truanderie de la grande
truanderie de la petite
trudon

Aboutissans.

r. saint-honoré
r. du roi da sicile
place baudoyer
r. de la fromagerie
r. monsieur le prince
r. de poitou
r. folie-méricourt
r. de rochehouart
r. de la rochefoucault
r. de pontoise
r. saint-antoine
cloître saint-jean
r. de vaugirard
r. saint-denis
place saint-eustache
r. grenier st.-lazare
r. plumet
r. saint-honoré
quai de la rapée
r. de la m. ste. geneviev.
r. de la clef
r. de la heaumerie
r. folie-méricourt
la riviere
r. mouffetard
bar. des trois couronnes
r. de la licorne
quai de la greve
r. des lombards
r. des francs-bourgeois
r. beautreillis
r. des rats
bar. de reuilly
r. des cinq-diamans
marché saint-antoine
r. saint-denis
r. de la gr. truanderie
r. neuv. des mathurins

Rues.

tuerie de la
turenne de
Ulm d'
université de l'
ursins basse des
ursins haute des
ursins milieu des
ursulines des
Val de grâce du
vannerie de la
vannes de
vannes saint
varennas de
varennas de
vaugirard de
vaugirard du petit
vendôme de
venise de
ventadour
verdelet
verderet
verneuil de
verrierie de la
versailles de
vert-bois du
verte
verte petite rue
vertus des
viarmes de
victoire de la
victor saint
vide-gousset
vieilles-audriettes
vieilles-harengerie
vieilles-tuilerie
vierge de la
vignes des
vignes des

Aboutissans.

r. s. ant-jérôme
r. de l'écharpe
r. de la vieille-estrapad.
pont d'ienà
r. glatigny
r. saint-landry
r. haute des ursins
r. d'edm
r. du f. saint-jacques
place de l'hôtel de ville
r. des deux écus
r. saint-maur
r. de viarmes
boul. des invalides
bar. de vaugirard
r. de vaugirard
r. charlot
r. quincampoix
r. thérèse
r. mauconseil
r. jean-jacques rousseau
r. des saints-pères
marché saint-jean
r. saint-victor
r. du pont aux biches
r. de la ville-l'évêque
r. verte
r. philippeaux
halle au blé
r. du f. montmartre
r. copeau
r. du mail
r. du temple
place sainte-opportune
r. du regard
r. saint-dominique
boul. de l'hôpital
avenue de neuilly

Rues.

villedot
ville-l'évêque de la
villiot
vinaigriers des
vincent-de-paul
visitandines des
vivienne
voirie de la
voirie de la
voltaire
voie-creuse de la
vrillière de la
vrillière petite r. de la
Zacharie
Werthingen de

Aboutissans.

r. de richelieu
r. verte
r. de bercy
r. du carême-prenant
pl. s. thomas-d'aquin
r. d'ulm
r. n. des filles s. thomas
r. du ch. de la chapelle
r. maison neuve
place de l'odéon
r. des fossés s. martin
r. cr. des petits-champs
place des victoires
r. de la huchette
r. neuve de l'abbaye

PLACES.

Places. Situations.

André - des - arcs saint
r. de ce nom.
angoulême d' r. du faub.
du temple
apport Paris de l', près
celle du châtelet
ariane, rue de la grande
et petite truanderie
austérité d', vis-à-vis le
musée royal.
bastille de la, faub. saint
antoine.
Baudoyer, marché saint
jean.
beauveau, r. s. Honoré.
biragues, r. s. antoine.
breteuil, près les Inva.
Cadet, r. de ce nom.
caire du, r. d'aboukir
cambray, r. st. jacques,
vis-à-vis st. benoit.

Places. Situations.

carrousel du, vis-à-vis les
tuileries.
carré sainte-Genevieve
du, v.-à-v. s. étienne.
champ des capucins du,
r. du f. st.-jacques.
champ de mars du, v.-à-
v. le pont d'ienà.
châtelet du, près le p.
au change.
chevalier du guet, r. de
ce nom.
cloître saint-benoit, du
r. saint-jacques.
cloître ste. - opportune
du, r. des fourreurs.
collégiale de la, près la
place st. marcel.
concorde de la, en face
le pont de ce nom.
conférence de la, en

Rues.

tuerie de la
torenne de
Ulm d'
université de l'
ursins basse des
ursins haute des
ursins milieu des
ursulines des
Val de grâce du
vannerie de la
vannes de
vannes saint
vareennes de
vareennes de
vaugirard de
vaugirard du petit
vendôme de
venise de
ventadour
verdelet
verderet
verneuil de
verrierie de la
versailles de
vert-bois du
verte
verte petite rue
vertus des
viarmes de
victoire de la
victor saint
vide-gousset
vieilles-audriettes
vieille-harengerie
vieilles-tuileries
vierge de la
vignes des
vignes des

Aboutissans.

r. saint-jérôme
r. de l'écharpe
r. de la vieille-estrapade
pont d'iéna
r. glatigny
r. saint-landry
r. haute des ursins
r. d'ulm
r. du f. saint-jacques
place de l'hôtel de ville
r. des deux écus
r. saint-maur
r. de viarmes
boul. des invalides
bar. de vaugirard
r. de vaugirard
r. charlot
r. quincampoix
r. thérèse
r. mauconseil
r. jean-jacques rousseau
r. des saints-pères
marché saint-jean
r. saint-victor
r. du pont aux biches
r. de la ville-l'évêque
r. verte
r. phelippeaux
halle au blé
r. du f. montmartre
r. copeau
r. du mail
r. du temple
place sainte-opportune
r. du regard
r. saint-dominique
boul. de l'hôpital
avenue de neuilly

Rues.

villedot
ville-l'évêque de la
villiot
vinaigriers des
vincent-de-paul
visitandines des
vivienne
voirie de la
voirie de la
voltaire
voie-creuse de la
vrillière de la
vrillière petite r. de la
Zacharie
Werthingen de

Aboutissans.

r. de richelieu
r. verte
r. de bercy
r. du carême-prenant
pl. s. thomas-d'aquin
r. d'ulm
r. n. des filles s. thomas
r. du ch. de la chapelle
r. maison neuve
place de l'odéon
r. des fossés s. martin
r. cr. des petits-champs
place des victoires
r. de la huchette
r. neuve de l'abbaye

PLACES.

Places. Situations.

André - des - arcs saint
r. de ce nom.
angoulême d' r. du faub.
du temple
apport Paris de l', près
celle du châtelet
ariane, rue de la grande
et petite truanderie
austremitz d', vis-à-vis le
musée royal.
bastille de la, faub. saint
antoine.
Baudoyer, marché saint
jean.
beauveau, r. s. Honoré.
biragues, r. s. antoine.
breteuil, près les Inva.
Cadet, r. de ce nom.
caire du, r. d'aboukir
cambray, r. st. jacques,
vis-à-vis st. benoit.

Places. Situations.

carousel du, vis-à-vis les
tuileries.
carré sainte-Genevieve
du, v.-à-v. s. étienne.
champ des capucins du,
r. du f. st.-jacques.
champ de mars du, v.-à-
v. le pont d'iéna.
châtelet du, près le p.
au change.
chevalier du guet, r. de
ce nom.
cloître saint-benoît, du
r. saint-jacques.
cloître ste. - opportune
du, r. des fourreurs.
collégiale de la, près la
place st. marcel.
concorde de la, en face
le pont de ce nom.
conférence de la, en

Places. Situations.
 face la pompe à feu.
 corps-législatif du, rue
 de l'université.
 croix st. r. n. de ce nom.
 croix du trahoir de la,
 au coin de la rue de
 l'arbre-sec.
 Dupleix. près la barrière
 ne grenelle.
 Ecole de l', quai de ce
 nom.
 école de médecine de l',
 r. de ce nom.
 estrapade de l', près le
 panthéon.
 étoile de l', bar. neuilly
 eustache st. en face le
 portail.
 Fénélon, der. n. dame.
 fidélité de la, pr. saint-
 laurent.
 fontenoi, derrir. l'école
 militaire.
 Gastine, r. st. denis.
 germain-l'aux, vis-à-vis
 l'église.
 germ. des prés s. en face
 l'église.
 Hôpital de l', vis à vis
 l'hôpital.
 hôtel de ville, quai le-
 pelletier et de la grev
 Jéna d', v. à v. le louvre
 Invalides des, vis à vis
 l'hôtel.
 Légit du, halle aux
 draps.
 Marengo, r. du coq st.-
 honoré.

Places. Situations.
 marguerite ste. r. saint-
 bernard.
 maubert, r. galande.
 michel st., r. d'enfer.
 monnaie de la, à côté de
 l'hôt. l.
 montholon, r. de ce nom.
 Odéon de l', vis à vis le
 théâtre.
 Palais du, r. de la baril-
 lerie.
 palais-royal du, r. s.-h.
 panthéon du, vis à vis le
 portail.
 parvis du, v. à v. notre-
 dame.
 petits-pères des, en face
 l'église.
 pont-saint-michel du,
 en face le pont.
 pont-neuf du, milieu
 du pont.
 porte st.-antoin de la,
 entrée du faub.
 puits-l'hermite du, près
 sainte-pélagie.
 Rivoli, r. de Rivoli.
 royale, r. st.-antoin.
 Scipion, r. de ce nom,
 faub. st.-marceau.
 sorbonne, r. n. de richel.
 sulpice saint, en face
 l'église.
 Temple du, de la vic-
 toire, r. de la madele.
 thionville, entre la r. de
 harlay et le p. neuf.
 trois-maries des, en face
 le pont-neuf.

Places. Situations.
 trône du, barrière de ce
 nom.
 Valhubert, vis à vis le
 jardin des plantes.
 vauban, derrière les in-
 valides.

Places. Situations.
 vannes st. r. de ce nom.
 veaux aux, quai de la
 tournelle.
 vendôme, r. st.-honoré.
 victoires des, rue croix
 des petits-champs.

PONTES.

Ponts.

Arts des
 austerlitz d'
 Bièvre de
 Change au
 charles saint.
 cité de la
 concorde de la
 Doubles aux
 Grammont de
 Hôpital de l'
 Jéna d'
 Marie
 Michel saint
 Notre Dame.
 Pont-Neuf.
 Petit-pont.
 Pont-royal
 Tournelle de la

Aboutissans.

palais des arts.
 place valhubert.
 sur la rivière de bièvre.
 r. de la barillerie.
 salles de l'hôtel-dieu.
 r. Bossuet.
 péristile du corps-législ.
 r. de la bucherie.
 isle louvier.
 sur la rivière de bièvre.
 champ de Mars.
 r. des deux-ponts.
 pl. du pont st.-michel.
 r. de la lanterne.
 place d'Henri IV.
 r. du petit-pont.
 r. du bac.
 quai de la tournelle.

ISLES.

Palais du du pont-neuf au quai de l'archevêché.
 Louis st. entre les ponts Marie et de la tournelle.
 Louvier le long du quai Morland.

QUAIS.

Quais.

Alençon d'.
 anjou d'
 archevêché de l'
 augustus des
 Bernard saint.

Aboutissans.

pont Marie.
 pont Marie.
 quai Catinat.
 pont-Neuf.
 pont de la tournelle.

Quais.

béthune.
billy de
voltaire
bons-hommes.
Catinat.
célestins des
conférence de la.
Desaix.
Ecole de l'
Gèvres de.
grève de la.
Hôpital de la.
horloge de l'
Louvre du.
Malaquais.
mégisserie de la
monnaie de la
montebello.
morland.
Napoléon.
Orfèvres des.
orléans d'
ormes des.
Paul saint.
pelletier.
Rapée de la
Tuileries des
tournelle de la.
Voltaire.

BOULEVARTS.

Boulevarts.

Antoine saint.
Bourdon.
bonne-nouvelle.
Capucines des
Denis saint.
Enfer d'
Filles du calvaire des

Aboutissans.

pont de la tournelle.
r. des bons-hommes.
pont-royal.
barrière de passy.
pont de la cité.
r. saint-paul.
pl. de la conférence.
pont notre-dame.
place d'énna.
pont au change.
r. geoffroi-l'asnier.
bar. de la garre.
pont au change.
pont royal.
r. de seine.
pont au change.
pont des arts.
petit pont.
pont d'austerlitz.
pont notre-dame.
pont saint-michel.
pont de la tournelle.
r. de l'étoile.
r. de l'étoile.
pont notre-dame.
bar. de la rapée.
pont de la concorde.
quai saint-bernard.
r. des saints pères.

Aboutissans.

r. neuve saint-gilles.
quai morland.
porte saint-denis.
r. de la place vendôme.
porte saint-martin.
barrière d'enfer.
r. du pont aux choux.

Boulevards.

Glacière de la.
gobelins des
Hôpital de l'
Italiens des
invalides des
Jacques saint.
Madeleine de la
martin saint.
montmartre.
mont-parnasse.
Poissonnière.
pont aux choux.
Santé de la
Temple du

Aboutissans.

r. de croulebarbe.
barrière d'italie.
barrière d'italie.
r. de richelieu.
r. de sèvres.
barrière d'enfer.
r. des capucines.
r. du temple.
r. montmartre.
r. d'enfer.
r. poissonnière.
r. neuve saint-gilles.
r. de la glacière.
r. des filles du calvaire.

PASSAGES.

Passages

abbaye Saint-Martin
acad. Vandeuil
aligre d'
ancêtre-royal de l'
antoine du p. s.
arche saint-paul
bailly
barnabites des
beaufort
beauvilliers
benoit s.
benoit s.
bernardins des
billard du
bois de houllogne
bonne-foy
bons-enfants des
boucheries des p.
boule-blanche
boule-rouge de la
café de foi du
café de malte du

Aboutissans.

Cour Saint-Martin
r. des Canettes
r. Saint-Honoré
r. Pourg-Fabbé
r. du Roi de Sicile
r. des Arcis
r. Aumaire
place du P. de Justice
r. Quincampoix
r. de Quiberon
r. Saint-Benoit
r. de Sorbonne
r. des Bernardins
Marché-Neuf
r. Neuve-d'Orléans
place du Caire
r. des Bons-Enfants
r. Neuve de l'Abbaye
r. de Charenton
r. du f. Montmartre
r. de Quiberon
r. Saint-Martin

Passages.

c. du parnasse du
caire du
cendrier du
cerf du grand
cerf de l'ancien grand
chaise de la petite
chantier de l'écu
chant. de tivoli
chariot d'ordu
charnier des innocens
chartreux des
cholets des
cirque du
cloître saint-honoré
cl. s.-jacques-l'hôpital
clos-payen du
cluni de
comédie de la
commerce du
cour batave de la
cour des coches de la
cour du commerce
cour des cloches
cour du dragon
cour des fontaines
cour saint-guillaume
cour de François Ier.
cour de lamoignon
cour des miracles
cour des miracles
cour de rohan de la
cour du Puits de Rome
couronne de la
croix sainte
dames saint-chaumont
dames saint-gervais
delorme
denis
desir du

Aboutissans

quai de l'Ecole
place du Caire
r. Basse du Rempart
r. Saint-Denis
r. Saint-Denis
r. Planche-Mibray
r. Basse du Rempart
r. Saint-Nicolas
r. du Grand-Hurleur
r. Saint-Denis
r. Trainée
r. Saint-Jacques
r. Saint-Honoré
r. des Bons-Enfans
r. du Cygne
r. des Petits-Champs
r. de la Harpe
r. Saint-Honoré
r. Phélippeaux
r. Saint-Denis
r. du f. Saint-Honoré
r. S.-André-des-Arcs
r. Férou
car. Saint-Benoit
r. des Bons-Enfans
r. de Richelieu
r. Saint-Denis
quai de l'Horloge
r. Damiette
r. des Tournelles
x. du Jardinot
r. des Gravilliers
r. des Bourdonnais
r. Ste.-Croix de la Bret.
r. Saint-Denis
r. des Rosiers
r. de Rivoli
passage du Caire
r. du f. Saint-Denis

Passages.

écuries des petites
empereur de l'
étoile de l'
eustache saint
fey deau
fontaines des
frépillon
genty
germain-le-Vieux saint
halle à la viande
hôtel charost
hôtel des fermes
hôtel tanchoux
jac.-de-la-boucherie s.
jean-de-latran saint
jeu de paume du
jeu de paume du
jussienne de la
lemoine
longue-allée
lycée du
madeleine de la
manège du
marchand
marengo de
marguerite ste.
marie ste.
messageries des
moineaux des
molière
mont-de-piété du
montesquieu
noir
ouest de l'
panier fleury du
panoramas des
paul s.
petits-pères des
pierre saint

Aboutissans.

r. des Petites-Ecuries
r. Saint-Denis
r. du Petit-Carreau
r. Montmartre
r. N. des F. S. Thomas
r. de Vaugirard
passage du Commerce
quai de la Rapée
r. de la Calandre
r. de la Tonnellerie
r. Montmartre
r. de Grenelle
r. de la Calandre
r. S.-J.-la-Boucherie
place Cambray
r. de Vendôme
r. de Seine
r. de la Jussienne
r. Saint-Denis
r. du Ponceau
r. des Bons-Enfans
r. de la Juiverie
r. des Vieilles-Tuilleries
cloître Saint-Honoré
r. Mazarine
r. Saint-Denis
r. du Bac
r. N.-D.-des-Victoires
r. d'Argenteuil
r. Quincampoix
r. des Blancs-Manteaux
r. Montesquieu
r. du Lycée
r. de l'Ouest
c.-de-s. des 4 Vents
r. Saint-Marc
r. Saint-Paul
r. des Petits-Pères
r. Saint-Antoine

Passages.

pompe à feu de la
prix fixe du
quinze-vingts
radziwil
reine d'hongrie
réunion de la
roch saint
saumon du
saunier
soleil d'or du
sonbise
treille de la
trinité de la
variétés des
vigan du
ville-l'évêque de la
virginie de
zacharie
wasingthon de

Aboutissans.

p'ace de la Conférence
r. de Quiberon
r. Saint-Louis
r. N. des Bons-Enfans
r. Montmartre
r. Saint-Martin
r. Saint-Honoré
r. Montmartre
r. Richer
r. de la Pépinière
r. du Chaume
marché Saint-Germain
r. Saint-Denis
r. Saint-Honoré
r. des v. augustins.
r. de Surenne
r. Saint-Honoré
r. Saint-Severin
r. du chantage

CULS-DE-SACS.

Amboise d', p. maub.
anglais d., r. beaubourg
argenson d', vieille rue
du temple.
argenteuil d', rue du
rocher
aumont d', rue de la
mortellerie
babillards des, rue
basse p. saint-denis
basfour, r. s.-denis
beaudoierie, rue de la
courroirie
baudin, r. s.-lazare
beaufort, passage de ce
nom
benoit s., r. de la Ta-
cherie

bernard s., r. s. bernar.
berthaud, r. beaubourg
bizet, r. saint-lazare
bœuf du, rue neuve
saint-merry
bon-puits du, rue tra-
versine
boule-rouge de la, rue
des fos.-montmartre
bouteille de la, rue
montorgueil
bouvard, mont s-hilaire
brasserie de la, r. tra-
versiere
briare de, r. rochechouar
brutus, r. coquenard
Cargaisons des, rue de
cargaisons

carmélites, rue du fs
saint-jacques.
catherine ste., r. s. denis
ceudrier du, passage de
ce nom.
charbonniers des, rue
de ce nom
chat-blanc du, r. saint-
jacques-la-boucherie
chevalier-du-guët du,
place de ce nom
claudé s., rue mont-
martre
claudé s., r. de ce nom,
au marais
clervaux, r. s.-martin
coquerelle, r. ces juifs
corderie, r. du marché
des jacobins.
cour-bâton, rue l'arbre-
sec.
cours-des-bœufs de la,
rue des sept-voyes
coypel, rue du faub.
montmartre
croix ste., r. des billettes
Dandrolas, r. mouffet.
dominique s., r. s. do-
minique faub. saint-
germain
échiquier de l', r. du
temple
égoût de l', r. du faub.
saint-martin
empereur de l', r. saint-
denis
étoile de l', r. s. domin.
au gros-caillou
étoile de l', r. thénnot
étuves des, r. marivaux

faron s., r. de la tixer.
feuillantines des, r. du
faub. saint-jacques
fiacre s., r. s. martin
filles-dieu des, r. basse-
porte saint-denis
fleurus de, r. de ce nom
forge-royale de la, rue
du f. saint-antoine
fosse-aux-chiens de la,
r. des bourdonnais
fourcy de, r. de jouty
gourdes des, ruelle du
tour
grenelle, rue de gre-
nelle s. germain
grenetat, enclos de la
trinité
grosse-tête de la, rue
saint-spire
guepine, r. de jouty
guéménée, rue saint-
antoine
Hautfort, r. des bour-
guignons
heaumerie de la, rue de
ce nom
hospitalière, rue de la
chaussée des minimes
jardiniers des, pet. rue
saint-pierre
jeau-beausire, rue de
ce nom
jérusalem de, rue saint-
christophe
landry s., rue du che-
vet saint-landry
launay de, r. de charonna
laurent s., rue basse,
porte s.-denis

lazare s., rue du faub.
saint-denis
longue-avoine, rue du
faub. st.-jacques
louis st., r. de carême-
prenant
magloire st., rue saint-
magloire
marais-rouges des, rue
récollets.
marché-aux-chevaux du
rue de ce nom
marine ste., rue saint-
pierre-aux-bœufs
martial st., r. saint-éloi
michel du gr. st., r. du
faub. saint-martin
miracles, r. du caire
monnaie de la, place
de ce nom
mont-thabard, rue de
castiglione
mont-parnasse du, rue
de ce nom
morlaix, r. des morts,
faub. saint-martin
mortagne, rue de cha-
ronne
nevers de, r. d'anjou-
dauphine
nicolas st., march. saint
martin
opport. ste., rue de
l'aiguillerie
paon du, rue du paon
saint-andré
patriarches des, rue
mouffetard
péquay, rue des blancs-
manteaux

petite-bastille de la, r.
de l'arbre-sec
pierre st., r. st.-pierre
pierre st., r. montmart.
planchette de la, rue
saint-martin
poissonniere, rue de
jarente
pompe de la, r. de bondy
porte-aux-peintres de la
rue saint-denis
prêtres st.-nicolas des,
rue saint-martin
provençaux des, r. de
l'arbre-sec
puits-de-rome du, rue
frépillon
putigneux, rue geoffroy
l'asnier
quatre-vents des, r. de
ce nom
réservoirs des, rue de
chaillot
rohan de, r. du jardinet
rolin-prend-gages rue
des lavandieres
roquette de la, rue de
ce nom
salembriere, rue saint-
severin
sébastien st., rue de ce
nom
secours des, r. des franc.
bourgeois
sourdiss, r. des fossés st.
germ.-l'auxerrois
treille de la, pl. saint-
germ.-l'auxerrois
trois-freres des, r. tra-
versiere s.-antoine

trois-visages des, rue
thibotaudé
urselines des, rue du f.
saint-jacques
Venise de, rue quin-
campoix

vert-buisson, r. de l'univ.
versailles de, rue tra-
versine
vieilles-tuilleries des, r.
de ce nom
vignes des, r. des postes

PORTS.

Blé au, quai de la greve
bonaparte, quai bonap.
fruits aux, quai de la
tournelle
nicolas st., qu. du louv.
paul st., q. des ormes

pierres st.-leu aux, qu.
de la conférence
tuiles aux, q. de la tourn.
vins aux, q. s.-bernard,
près le p. de la touru.

MARCHÉS.

Agnesseau d', rue de la
madeleine
antoine st. r. d'aligre
blanche-de-castille de
la r., ile st.-louis
boulainvilliers, r. du bac
carreau de la halle, du
catherine ste., r. s.-ant.
chevaux aux, boulev.
de l'hôpital
cour de la, du commer
rue des écrivains
enfants-rouges, rue de
berry
eustache, de la pointe s.
fleurs aux, q. deseix
fourrages aux, f. s.-mart.
fourrages aux, r. d'enf.
fourrages aux, f. st.-ant.
germain s., rt. du four
innocens des, r. s.-denis
jacobius des, r. s.-hon.
jacques petit-marché-s-

rue soufflot
jean st., près la place
beaudoyer
joseph st., r. montmart.
martin st., r. frépillon
marée d. la, c. de la halle
marguerite ste., rue de
l'égoût
maubert pl., r. galande
neuf, près le p. s.-michel
patriarches des, rue
mouffetard
poirées aux, r. de ce nom
porte st.-honoré, de la
porte st.-martin, de la
porte st.-denis, de la
rue de fourcy, de la
rue de sèvres, de la
temple du, r. du templ.
vallée de la, quai des
augustins
veaux aux, q. de la tourn.
viande à la, r. de la from-

TABLE,

<i>Idee de Paris.</i> . . . 3	<i>mens Français.</i> . . 73
<i>Préfect. de police.</i> 6	<i>Jardins publics.</i> . . 74
<i>Palais des Tuil.</i> . . 7	<i>Théâtres de la Ca-</i>
<i>Le Louvre.</i> 31	<i>pitale.</i> <i>ibid.</i>
<i>Palais du Luxem.</i> 37	<i>Ponts de Paris.</i> . . 77
<i>Champ de Mars.</i> . 39	<i>Instit. des Sourds-</i>
<i>Jardin du Roi.</i> . <i>ibid.</i>	<i>Muets.</i> 81
<i>Garde-Meuble.</i> . . 41	<i>Hospices de Paris.</i> 82
<i>Palais-Royal.</i> . . 42	<i>Halle aux farines.</i> 84
<i>Les Gobelins.</i> . . . 44	<i>Bains publics.</i> . . <i>ibid.</i>
<i>Eglises remarqua.</i> 45	<i>Restaurateurs.</i> . . 85
<i>Ecole-Militaire.</i> . 46	<i>Boulevarts.</i> 86
<i>Conserv. de Musiq.</i> 47	<i>Champs-Élysées.</i> . 87
<i>Hôtel des Inval.</i> . 48	<i>Poste aux Lettres.</i> <i>ib.</i>
<i>Palais de Justice.</i> 49	<i>Poste aux Chevaux.</i> 88
<i>Bibliothèq. royale.</i> 50	<i>Observatoire.</i> . . <i>ibid.</i>
<i>— du Panthéon.</i> . 52	<i>Porte Saint-Denis.</i> 90
<i>— du Palais des</i>	<i>Porte St.-Martin.</i> . 91
<i>Arts.</i> 53	<i>Colonne de la Gr.</i>
<i>— de St.-Germain-</i>	<i>Armée.</i> <i>ibid.</i>
<i>des-Prés.</i> . . <i>ibid.</i>	<i>Voitur. publiques.</i> 97
<i>— de la Ville.</i> . . 54	<i>Roulages.</i> 98
<i>— de l'Arsenal.</i> <i>ibid.</i>	<i>Cabin. Littéraires.</i> <i>ib.</i>
<i>Palais du Corps-</i>	<i>Mont-de-Piété.</i> . . 99
<i>Législatif.</i> 55	<i>Halle aux Vins.</i> 100
<i>Préfecture du Dé-</i>	<i>Canal de l'Oureq.</i> 101
<i>partement.</i> . . . <i>ibid.</i>	<i>Cures de Paris.</i> 107
<i>Colonne de l'hôtel</i>	<i>Barrières de Paris.</i> 120
<i>Soissons.</i> 56	<i>Places publiques.</i> 122
<i>Marché aux Fleurs.</i> <i>ib.</i>	<i>Marchés publics.</i> 125
<i>Le château d'Eau.</i> 57	<i>Abattoirs.</i> 131
<i>Fontaines de Paris.</i> <i>ib.</i>	<i>Prisons.</i> 132
<i>Hôtel des Monnaies.</i> 69	<i>Catacombes.</i> . . . 133
<i>Ecole de Chirurgie.</i> 70	<i>Nouv. Division de</i>
<i>Panthéon.</i> 71	<i>Paris.</i> 137
<i>Conservatoire des</i>	<i>Coches d'eau.</i> . . 138
<i>Arts et Métiers.</i> 72	<i>Le Petit Conduc-</i>
<i>Musée des monu-</i>	<i>teur dans Paris.</i> 139

FIN.



